

1. Literatur mit Hauptschwerpunkt ZPS

Almaamoun, Yasser: Aktionskunst in den Augen des Zentrums für Politische Schönheit, in: Fuchs, Christine (Hrsg.): Politisches Design – Demokratie gestalten. Dokumentation des Kulturpolitischen Forums Tutzing, Tutzing 2017, S. 129-141.

Bauer, Wolfgang; Ruch, Philipp: Die Flüchtlinge und wir. Ein Gespräch über falsche Betroffenheit, Ignoranz und echtes Mitgefühl, in: Felixberger, Peter; Nassehi, Armin (Hrsg.): Kursbuch 183. Wohin flüchten?, Hamburg 2015, S. 143-155.

Beger, Karl-Leontin: Wir bergen moralische Größe aus der Geschichte. Das Zentrum für politische Schönheit und seine Strategien zur Generierung von öffentlicher Aufmerksamkeit und politischer Partizipation, in: Medien & Zeit, Jg. 31, Nr. 3 (2016), S. 64-77, <https://medienundzeit.at/wp-content/uploads/2017/12/MZ-2016-3.pdf>.

Beger, Karl-Leontin: Zentrum für politische Schönheit: Geschichte neu erzählen. Srebrenica heute, Wien 2016.

Beger, Karl-Leontin: Zentrum für politische Schönheit, in: Bertel, Diotima u.a. (Hrsg.): Junge Perspektiven auf Partizipation in Geschichte und Gegenwart, S. 115-144.

Brendel, Caroline: Grenzverwischungen. Nützliche Kunst in der Flüchtlingskrise – Eine Gegenwartsanalyse in Deutschland 2015-, (Masterarbeit), Friedrichshafen 2015, http://www.fachverband-kulturmanagement.org/wp-content/uploads/2016/10/Masterarbeit_Caroline-Brendel-1.pdf.

Diesselhorst, Sophie: Neuer Artivismus. Das Zentrum für politische Schönheit provoziert mit moralisch strittigen Aktionen im öffentlichen Raum, überschreitet Grenzen – und stellt unbequeme Fragen; am Schauspiel Dortmund hat das Künstlerkollektiv nun erstmals in einem Stadttheater gearbeitet, in: Die deutsche Bühne, Jg. 86 (2015), Nr. 11, S. 27-29.

Fleckenstein, Joschka: Die Schönheit wird Europa retten. Europäische Führer verraten die Chance der Freiheit. Kunst und Politik sind in der Verantwortung diese Freiheit zu verteidigen, in: Genazino, Wilhelm (Hrsg.): Freiheit und Verantwortung. 95 Thesen heute, Stuttgart 2016, S. 89-90.

Hasecke, Jan-Ulrich: Juh's Sudelbuch. Erster Band 2015. Soziale Plastik – Gesellschaftsutopie als Kunstwerk, Berlin 2015, <https://www.sudelbuch.de/2015/03/31/soziale-plastik--gesellschaftsutopie-als-kunstwerk/>.

Hauschild, Alexander: Von der Kunst, Bürger/in zu sein: Politische Imagination, Kreativität und das Zentrum für Politische Schönheit, in: Forschungsjournal Soziale Bewegungen, Jg. 29 (2016), Heft 2, S. 50-60.

Hensel, Jana u.a.: Bei uns ist nach oben noch viel Spielraum, in: Der Freitag. Das Meinungsmedium, Nr. 52 (2014), <https://www.freitag.de/autoren/der-freitag/bei-uns-ist-nach-oben-noch-viel-spielraum>.

Kiyak, Meli: Das Recht auf Widerstand. Warmherzige Anteilnahme am katastrophalen Weltgeschehen, in: Gorki#10, März-Juli 2016, S. 14-17, https://issuu.com/maximgorkitheater/docs/gorki_zeitung10_v7/39.

Kiyak, Meli: Warum fällt es der Kunstkritik so schwer, das Zentrum für Politische Schönheit als das zu betrachten, was es ist: als Kunstwerk?, in: Stange, Raimar u.a. (Hrsg.): Haltung als Handlung – Das Zentrum für Politische Schönheit, München 2018, S. 331-336.

Köck, Joschka: Aggressiver Humanismus als Konzept politischer Aktionskunst: das Zentrum für politische Schönheit aus okzidentalismuskritischer Perspektive, (Masterarbeit), Wien 2017.

Kretz, David: Aggressive Humanism, in: The Point, <https://thepointmag.com/2017/politics/aggressive-humanism-center-for-political-beauty>.

Krolczyk, Radek: Ruch des Todes, in: Konkret-Magazin, Heft 1/2018, S. 42.

Laclau, Ernesto: On populist reason, London / New York 2007, <http://voidnetwork.gr/wp-content/uploads/2016/09/On-Populist-Reason-by-Ernesto-Laclau.pdf>.

Landau, Friedericke; Roskamm, Nikolai: On the ‚Negative‘ Affect of Political Beauty – An Antagonistic Approach, [18420_FINAL_Locating Affect_Landau.pdf](http://www.18420-FINAL-Locating-Affect-Landau.pdf).

Laudenbach, Peter: Die Schocktherapeuten. Die Aktionskünstler vom Berliner ‚Zentrum für politische Schönheit‘ schließen Politik und Theater kurz und sorgen mit ihrem ‚aggressiven Humanismus‘ für heftige Irritation; jetzt inszenieren sie mit ‚2099‘ in Dortmund ihr erstes Theaterstück, in: K.West. Magazin für Kunst, Kultur und Gesellschaft, Jg. 2015, Nr. 9, S. 16-18, <http://www.kulturwest.de/buehne/detailseite/artikel/die-schocktherapeuten/>.

Leipold, André: Die Kunst als Möglichkeitsraum. Was darf die Kunst? Antworten von André Leipold, in: Der Theater Verlag, <http://www.der-theaterverlag.de/theater-heute/archiv/artikel/Grenzen-der-Kunstfreiheit-Die-Kunst-als-Moeglichkeitsraum/>.

Leipold, André: Am Übergang. Ein persönliches Kaleidoskop politischer Kunst, in: We Write, Right?, Nr. 7 (09.02.2017), <https://goldextra.com/wewrite/?p=184#more-184>.

Leipold, André: Hyperreales Theater. Das Zentrum für politische Schönheit schärft die Konturen, in: Gronemeyer, Nicole; Stegemann, Bernd (Hrsg.): Lob des Realismus. Die Debatte, Berlin 2017, S. 42-54, <http://www.theaterderzeit.de/2015/11/33302/>.

Leonard, Cesy: Kunst macht politischen Widerstand, in: Kapp, Hans-Jörg; Weltzien, Friedrich (Hrsg.). Widerspenstiges Design. Gestalterische Praxis und Gesellschaftliche Verantwortung, Berlin 2017, S. 230-251.

Lewicki, Aleksandra: ‚The dead are coming‘: acts of citizenship at Europes borders, in: Citizenship Studies Nr. 21 (2017), S. 275-290, <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13621025.2016.1252717>.

Ludwig, Stefan (Hrsg.): Beate Albrecht, in: 52 Runden. 52 Interviews, Dortmund 2016, S. 107-112.

Malzacher, Florian: Aktivismus als Aufführung. Das agonistische Theater des Zentrums für politische Schönheit, in: Stange, Raimar u.a. (Hrsg.): Haltung als Handlung – Das Zentrum für politische Schönheit, München 2018, S. 321-330.

Pahlke, Patricia: Das Zentrum für politische Schönheit. Kunst als antiautoritäre Gestaltungsfaktor. ‚Hyperreales Theater‘ als ästhetische Strategie zum Wohle der Freiheit und der Politik, in: Wallmann, Johannes und Susanne (Hrsg.): Im vis a vis alter und neuer Totalitarismen. Kunst – Eine Tochter der Freiheit? Oder warum es einer Kultur-Reformation bedarf, Berlin 2017, S. 235-242.

Pelzer, Stefan; Ruch, Philipp: C3TV – Mit Kunst die Gesellschaft hacken. 31C3 a new dawn, Hamburg 2015, <https://www.youtube.com/watch?v=colBviXfHKA>.

Ruch, Philipp (Regie): Himmel über Srebrenica, Berlin 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=dFslnFdIKS8>.

Ruch, Philipp: Beauty in the political sciences, in: Cuff, James; Horvarth, Agnes (Hrsg.): Reclaiming Beauty. Collected Essays in Political Anthropology, Bd. 1, Florenz 2012, (Journal of International Political Anthropology), S. 211-236.

Ruch, Philipp: Was ist politische Schönheit? Die Zukunft als Nährboden der höchsten Form aller Künste: Politik. Ein Essay, in: Besand, Anja (Hrsg.): Politik trifft Kunst. Zum Verhältnis von politischer und kultureller Bildung, Bonn 2012 (Schriftenreihe Bd. 1242 Der Bundeszentrale für politische Bildung), S. 94-103, https://politicalbeauty.de/texte/bpb_ruch.pdf.

Ruch, Philipp: Aggressiver Humanismus - Von der Unfähigkeit der Demokratie, große Menschenrechtler hervorzubringen, in: Bierdel, Elias; Lakitsch, Maximilian (Hrsg.): Wege aus der Krise. Ideen und Konzepte für Morgen (Dialog. Beiträge zur Friedensforschung 63), Berlin / Wien 2013, S. 105-119, <https://medium.com/@politicalbeauty/aggressiver-humanismus-3d091f8732a3>.

Ruch, Philipp: Die Bundesregierung rettet 55000 syrische Kinder, in: Boyd, Andrew; Mitchell, Dave Oswald (Hrsg.): Beautiful Trouble. Handbuch für eine unwiderstehliche Revolution, Berlin 2014, S. 220-225.

Ruch, Philipp: Wenn nicht wir, wer dann?: Ein politisches Manifest, München 2015.

Ruch, Philipp: Wir haben das Theater, um nicht an der Wirklichkeit zu Grunde zu gehen, in: Nachtkritik (19.08.2015), Die Textfassung geht zurück auf einen Vortrag vom 18.02.2015 bei „Phantasma und Politik#10 – Das Recht der Kunst“ im HAU Berlin, https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=11389:der-kuenstlerische-leiter-des-zentrums-fuer-politische-schoenheit-zum-verhaeltnis-von-theater-und-wirklichkeit&catid=101:debatte&Itemid=84.

Ruch, Philipp: Unsere Waffen sind Ideen, in: Die Zeit Nr. 52 (23.12.2015), S. 61, https://www.politicalbeauty.de/presse/ZEIT_Ruch_Replik.pdf.

Ruch, Philipp: Ein Angriff auf die Freiheit der Kunst (Documenta 2017), in: Süddeutsche Zeitung (27.08.2017), <http://www.sueddeutsche.de/kultur/debatte-ein-angriff-auf-die-freiheit-der-kunst-1.3642505>.

Schoenberger, Gerhard: Denkmalsdebatten. Ein Rückblick auf 2010, in: Gedenkstättenrundbrief 158 (12/2010), (Stiftung Topographie des Terrors), S. 35-38, <http://www.gedenkstaettenforum.de/nc/gedenkstaetten-rundbrief/rundbrief/news/denkmalsdebatten/>.

Shamsrizi, Manouchehr: Wissen. Macht. Moral. Über das digitale im Marionettentheater, Berlin 2013, <https://doi.org/10.5446/33519#t=01:07,02:05>.

Simic, Olivera: ‚Pillar of Shame‘: Civil Society, UN Accountability and Genocide in Srebrenica, in: Simic, Olivera; Volcic, Zala (Hrsg.): Transitional Justice and Civil Society in the Balkans, New York 2013, S. 181-200, [PillarofShame-CivilSocietyUNAccountabilityandGenocideinSrebrenica2013jb.pdf](http://www.pillarofshame-civilsocietyunaccountabilityandgenocideinsrebrenica2013jb.pdf).

Simmerl, Georg: Verhasste, Geliebte Technokratie. Widerstand und Bürgerlichkeit im post-Flüchtlingskrisen-Deutschland: Die Aktion „Flüchtlinge Fressen“ des Zentrums für politische Schönheit, in: Merkur-Blog (15.08.2016), <https://www.merkur-zeitschrift.de/2016/08/15/verhasste-geliebte-technokratie/>.

Stange, Raimar: Protest, not profit, in: ArtReview (September 2016), S. 94-99, https://artreview.com/magazine/2016/september_2016/.

Stange, Raimar u.a. (Hrsg.): Haltung als Handlung – Das Zentrum für Politische Schönheit, München 2018.

Stange, Raimar u.a. (Hrsg.): Raimar Stange im Gespräch mit Shermin Langhoff und Jakob Augstein, in: Haltung als Handlung – Das Zentrum für Politische Schönheit, München 2018, S. 345-351.

Stange, Raimar (Hrsg.): Appropriativ, agitatorisch, anständig. Zur Ästhetik des Zentrums für politische Schönheit, in: Haltung als Handlung – Das Zentrum für politische Schönheit, München 2018, S. 288-304.

Stern, Gisa: Rückblick aus der Zukunft. Die Symptome des Jahrhunderts, in: Die Gazette. Das politische Kulturmagazin, Heft Nr. 35 (Herbst 2012), (Skript für das gleichnamige Theaterstück am Maxim Gorki Theater Berlin), S. 67-72, <https://politicalbeauty.de/texte/Gazette.pdf>.

Stierl, Maurice: Contestations in death – the role of grief in migration struggles, in: Citizenship Studies Nr. 20:2 (2016), S. 173-191.

Takil, Öznur: Vor den hochgezogenen Zugbrücken Europas – Ein Gespräch mit André Leipold vom Zentrum für politische Schönheit, Bochum 2017.

Takil, Öznur: Das Sterben ausloten. Anmerkungen zur Aktion „Die Toten kommen“ vom Zentrum für politische Schönheit, Bochum 2017, <https://ojs.ub.rub.de/index.php/GA2/article/view/612/563>.

Urstadt, Andreas: Zentrum für politische Schönheit: Poems, North Charleston 2016.

Van den Berg, Karen: Kritik, Protest, Poiesis. Künstler mischen sich ein – von 1970 bis heute, in: Felixberger, Peter; Nassehi, Armin (Hrsg.): Das Kursbuch 182. Wozu? 50 Jahre. Die Jubiläumsedition, Hamburg 2015, S.171-184.

Van den Berg, Karen: Riskante Manöver. Das Zentrum für politische Schönheit (ZPS) und die politische Wahrheit der Illusion, in: Stange, Raimar u.a. (Hrsg.): Haltung als Handlung – Das Zentrum für politische Schönheit, München 2018, S. 305-320.

Voigt, Kirsten Claudia: Philipp Ruch. Zentrum für politische Schönheit. Fortschritt der Menschheit liegt in der Kunst, in: Kunstforum international: Die aktuelle Zeitschrift für alle Bereiche der bildenden Kunst, Bd. 232, (2015): Kunstverweigerungskunst II. Verneinung zwischen Formgebung und Ausstieg, S. 158-167, <https://kunstforum.de/lesen/artikel.aspx?a=232201>.

Waldvogel, Florian: Mobilisieren und Handeln, in: Stange, Raimar u.a. (Hrsg.): Haltung als Handlung - Das Zentrum für politische Schönheit, München 2018, S. 337-344.

Zentrum für politische Schönheit: Ein Manifest der Menschenrechte. Brandschrift mit vier Thesen über den Umgang der deutschen Medien mit Menschenrechtsthemen, in: Glocalist Nr. 256 (08.02.2010), S. 7-9, <https://medium.com/@politicalbeauty/eine-brandschrift-mit-vier-thesen-uber-den-umgang-der-deutschen-medien-mit-menschenrechtsthemen-e47d6f43dfbf>.

2. Literatur im Kontext der Tätigkeit des ZPS

Bargetz, Brigitte: Mapping Affect. Challenging of (Un)timely Affect, in: Timing of Affect. Epistemologies, Aesthetics, Politics, S. 289-302.

Bogerts, Lisa: Kunst ist zwecklos. Zur Rolle politischer Kunst angesichts der aktuellen Migrations- und Flüchtlingspolitik, Frankfurt a.M. 2015, <https://www.sicherheitspolitik-blog.de/2015/11/13/kunst-ist-zwecklos/>.

- Delbecke, Jasper: Subversief Mediagebruik in hedendaagse activistische Kunst, in: Documenta, Nr. 34 (2016), S. 28-48, <https://biblio.ugent.be/publication/7901384/file/7901410.pdf>.
- Friese, Heidrun: Flüchtlinge: Opfer – Bedrohung – Helden. Zur politischen Imagination des Fremden, Bielefeld 2017.
- Hackelsberger, Alfred: Der Tod als Waffe. Flüchtlinge und ihre Freunde, in: Felixberger, Peter; Nassehi, Armin (Hrsg.): Kursbuch 183. Wohin flüchten?, Hamburg 2015, S. 5-20.
- Haug, Steffen u.a.: United Nations revisited: künstlerische Intervention im politischen Raum = Artistic interventions in political space, Berlin 2013.
- Kleine-Benne, Birte: Für eine operative Epistemologie. Rede und Widerrede einer Krise der Theorie, in: Kunsttexte.de, Sektion Gegenwart, Nr. 1 (2017).
- Koglin, Ilona; Rohde, Marek: Und jetzt retten wir die Welt. Wie du die Veränderung wirst, die du dir wünschst. Das Handbuch für Idealisten und Querdenker, Stuttgart 2016.
- Malzacher, Florian (Hrsg.): No Organum to follow: Possibilities of political theatre today, in: Not just a mirror. Looking for the political theatre today, Berlin 2015, S. 16-30.
- Marschall, Annika: Kategorisierung Flüchtling. Willkommenskultur und die Handlungsmacht politischer Theaterintervention, in: Kreuder, Friedemann (Hrsg.): Re/produktionsmaschine Kunst. Kategorisierungen des Körpers in den darstellenden Künsten, Bielefeld 2017, S. 89-102.
- Merrill, Samuel: The dead are coming: Political Performance Art, Activist Remembrance and Dig(ital) Protests, in: Breed, Ananda; Prentki, Tim (Hrsg.): Performance and Civic Engagement, London / Winchester 2018, S. 159-186.
- Müller, Gin: Grenzverletzer_innen und Performativität von Grenzen, in: Peter, Birgitt; Pfeiffer, Gabriele (Hrsg.): Flucht – Migration – Theater. Dokumente und Positionen, Göttingen 2017, S. 29-44.
- Pasero, Ursula; van den Berg, Karen: Art Production Beyond the Art Market?, Berlin 2013.
- Reith, Victoria: „Wenig zu verlieren, viel zu bewirken“. Wissen und Macht: Wieso Individuen im Internetzeitalter moralischer handeln müssen, erklärt Manouchehr Shamsrizi, in: re:publica GmbH (Hrsg.): re:publica Reader 2013 – Tag 2, Berlin 2013.
- Ruch, Philipp: Die Ehre im Leib. Raum und Körper als Kampfzonen politischer Superiorität, in: Feist, Ulrike; Rath Markus (Hrsg.): Et in imagine ego. Facetten von Bildakt und Verkörperung. Festgabe für Horst Bredekamp, Berlin 2012, S. 199-220.
- Ruch, Philipp: Ehre und Rache. Eine Gefühlsgeschichte des antiken Rechts, Frankfurt a.M. 2017.
- Stange, Raimar: Duett mit Künstler/in: Partizipation als künstlerisches Prinzip, Wien 2017.
- Ullrich, Wolfgang: Wahre Meisterwerte. Stilkritik einer neuen Erkenntniskultur, Berlin 2017.
- Ullrich, Wolfgang: Kunst & Flüchtlinge. Anmerkungen zu Form und Funktion einiger Projekte, in: Bosch, Aida; Pfütze, Hermann (Hrsg.): Ästhetischer Widerstand gegen Zerstörung und Selbstzerstörung, Wiesbaden 2018, S. 333-342.

3. Literatur, die das ZPS erwähnt

Aultman, Lee: Epistemic Injustice and the Construction of Transgender Legal Subjects, in: Dübgen, Franziska (Hrsg.): Wagadu Volume 15. Epistemic Injustice in Practice, Bloomington 2016, S. 11-34.

Bauer, Thomas: Die Vereindeutigung der Welt. Über den Verlust von Mehrdeutigkeit und Vielfalt, Ditzingen 2018.

Bernstorff, Andreas von: Einführung in das Campaigning, Heidelberg 2017.

Breed, Ananda; Prentki, Tim (Hrsg.): Introduction to Applying Digital Agency, in: Performance and Civic Engagement, London / Winchester 2018, S. 101-106.

Breitbarth, Tim u.a. (Hrsg.): CSR und Social Media. Unternehmerische Verantwortung in sozialen Medien wirkungsvoll vermitteln, (Management-Reihe Corporate Social Responsibility), Heidelberg 2014.

Gründinger, Wolfgang: Alte Säcke Politik. Wie wir unsere Zukunft verspielen, Gütersloh 2016.

Dunker, Bettina: Bilder-Plural. Multiple Bildformen in der Fotografie der Gegenwart, Paderborn 2018.

Englhart, Andreas: Das Theater des Anderen. Theorie und Mediengeschichte einer existenziellen Gestalt von 1800 bis heute, Bielefeld 2018.

Erdmann, Elisabeth von: Vergewaltigung als Kommunikation zwischen Männern. Kontexte und Auseinandersetzung in Publizistik und Literatur, in: Erstic, Marijana u.a. (Hrsg.): Opfer – Beute – Boten der Humanisierung? Zur künstlerischen Rezeption der Überlebensstrategie von Frauen im Bosnienkrieg und im Zweiten Weltkrieg, Bielefeld 2012, S. 13-38.

Goebel, Simon: Politische Talkshows über Flucht. Wirklichkeitskonstruktion und Diskurse. Eine kritische Analyse, (Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades), Bielefeld 2017.

Hees, Christopher: Das Verschwinden des Todes. Biopolitik, Medizynismus und Menschenversuche in Jens Bjørneboes Før hanen galer, in: Zeitschrift für Kulturstudien, Jahresheft 2016, S. 182-200.

Heiser, Jörg: Kunst, Politik, Peinlichkeit, in: Emmerling, Leonhard; Kleesattel, Ines (Hrsg.): Politik der Kunst. Über Möglichkeit, das Politische Ästhetisch zu denken, Bielefeld 2016.

Köhn, Steffen: Mediating Mobility. Visual Anthropology in the Age of Migration, Columbia 2016.

Kühn, Florian: Von Mücken und Elefanten – Reflexionen über den Terrorismusdiskurs, in: Daxner, Michael; Neumann, Hannah (Hrsg.): Heimatdiskurs. Wie die Auslandseinsätze der Bundeswehr Deutschland verändern, Bielefeld 2012 S. 243-272.

Marschall, Annika: Kategorisierung Flüchtling. Willkommenskultur und die Handlungsmacht politischer Theaterintervention, in: Kreuder, Friedemann u.a. (Hrsg.): Re/produktionsmaschine Kunst: Kategorisierung des Körpers in den darstellenden Künsten, Bielefeld 2017, S. 89-102.

Music, Almedina: Kunst um der Kunst Willen, in: Deutscher Werkbund NW e.V. (Hrsg.): Dokumentation eines interdisziplinären Workshops an der RWTH Aachen vom 16. – 17.12.2016 mit dem Thema: „Künstlerische Bildung und Gesellschaft“, Aachen 2017.

Peter, Birgitt; Pfeiffer, Gabriele (Hrsg.): Flucht – Migration – Theater. Dokumente und Positionen, in: Flucht – Migration – Theater. Dokumente und Positionen, Göttingen 2017, S. 13-15, http://www.v-r.de/pdf/titel_leseprobe/1091560/9783847106678.pdf.

Prüss, Jaana: fair Handeln! Anstiftung für zukunftsfähiges Handeln, Berlin 2014.

Rösinger, Christiane: Zukunft machen wir später. Meine Deutschstunden mit Geflüchteten, Frankfurt a. M. 2017.

Rucht, Dieter: Zum Wandel von Protestkulturen. Inklusion, Differenzierung, Professionalisierung, in: Rössel, Jörg; Roose, Jochen (Hrsg.): Empirische Kultursoziologie. Festschrift für Jürgen Gerhards zum 60. Geburtstag, Wiesbaden 2015, S. 265-292.

Sandhu, Swaran: Meet the blind spot: Aktivistische Strategiekonzepte als Irritation und Inspiration für die strategische Kommunikation, in: Schoeneborn, Dennis; Wehmeier, Stefan (Hrsg.): Strategische Kommunikation im Spannungsfeld zwischen Intention und Emergenz, Wiesbaden 2018, S. 59-82.

Scherzinger, Christine: Berlin – Visionen einer zukünftigen Urbanität. Über Kunst, Kreativität und alternative Stadtgestaltung, Bielefeld 2017.

Weegert, Nicolas: Deutschland habe fertig. Reflexionen eines Polizeihauptkommissars über die Innere Sicherheit, Berlin 2016.

Werner-Lobo, Klaus: Nach der Empörung. Was tun, wenn wählen nicht mehr reicht, Wien 2016.