

## **Bibliografie (bis 28.08.2023)**

A Valetta 2018 Project, Dal – the Island Bahar is what Madwarha the Sea surrounds. S. 36: Center for Political Beauty, The Jean Monnet Bridge 2016, Ausstellungshefter zur Wanderausstellung.

Alexy, Alicia: Kunst zwischen Politik und Aktivismus. Das Zentrum für Politische Schönheit, München 2021,  
[https://www.google.de/books/edition/Kunst zwischen Politik und Aktivismus\\_Da/cg5SEAAAQBAJ?hl=de&gbpv=0](https://www.google.de/books/edition/Kunst_zwischen_Politik_und_Aktivismus_Da/cg5SEAAAQBAJ?hl=de&gbpv=0).

Almaamoun, Yasser: Aktionskunst in den Augen des Zentrums für Politische Schönheit, in: Fuchs, Christine (Hrsg.): Politisches Design – Demokratie gestalten. Dokumentation des Kulturpolitischen Forums Tutzing, Tutzing 2017, S. 129-141.

Antifaschistisches Infoblatt: Rassistische Mobilisierung in Chemnitz – eine Einordnung. Online veröffentlicht: 03.09.2018. Printausgabe: Nr. 120, Herbst 2018, Jhrg. 32, Berlin, S. 12- 15. Online-Zugriff:  
<https://www.antifainfoblatt.de/artikel/rassistische-mobilisierungen-chemnitz-eine-einordnung>

Aultman, Lee: Epistemic Injustice and the Construction of Transgender Legal Subjects, in: Dübgen, Franziska (Hrsg.): Wagadu Volume 15. Epistemic Injustice in Practice, Bloomington 2016, S. 11-34.

Austermann, Nele u.a. (Hg.): Recht gegen rechts. Report 2023, Frankfurt am Main 2023,  
[https://books.google.de/books?id=feJrEAAAQBAJ&pg=PT87&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjnqPmB2Z2AAxXFR EDHQu0Br44PBDoAXoECACQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false](https://books.google.de/books?id=feJrEAAAQBAJ&pg=PT87&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjnqPmB2Z2AAxXFR EDHQu0Br44PBDoAXoECACQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false).

Bargetz, Brigitte: Mapping Affect. Challenging of (Un)timely Affect, in: Timing of Affect. Epistemologies, Aesthetics, Politics, S. 289-302.

Bauer, Thomas: Die Vereindeutigung der Welt. Über den Verlust von Mehrdeutigkeit und Vielfalt, Ditzingen 2018.

Bauer, Wolfgang; Ruch, Philipp: Die Flüchtlinge und wir. Ein Gespräch über falsche Betroffenheit, Ignoranz und echtes Mitgefühl, in: Felixberger, Peter; Nassehi, Armin (Hrsg.): Kursbuch 183. Wohin flüchten?, Hamburg 2015, S. 143-155.

Baum, Gerhart: Wie dünn das Eis ist. Zur Zerbrechlichkeit der Demokratie, in: Austermann Nele u.a. (Hg.): Recht gegen rechts: Report 2020, Frankfurt am Main 2020,

[https://books.google.de/books?id=gT7eDwAAQBAJ&pg=PA2006&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiY2bamn52AAxWZcvEDHfknACs4MhDoAXoECAGQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=gT7eDwAAQBAJ&pg=PA2006&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiY2bamn52AAxWZcvEDHfknACs4MhDoAXoECAGQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Bayramoglu, Yener; Varela, Maria do Mar Castro: Post/pandemisches Leben. Eine neue Theorie der Fragilität: Über Launen und marginalisierte Körper, Pandemische Grenzpolitiken, S. 127-138,

[https://books.google.de/books?id=2PtFEAAAQBAJ&pg=PA131&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiY2bamn52AAxWZcvEDHfknACs4MhDoAXoECAsQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=2PtFEAAAQBAJ&pg=PA131&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiY2bamn52AAxWZcvEDHfknACs4MhDoAXoECAsQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Beer, Usa: Künstler\*innen und Politik?! Das Private ist immer politisch..., in: Gad, Daniel u.a. (Hg.): Forschungsfeld Kulturpolitik – eine Kartierung von Theorie und Praxis. Festschrift für Wolfgang Schneider, Hildesheimer Universitätsschriften Band 39, Hildesheim 2019, S. 363-368,

[https://books.google.de/books?id=3kawDwAAQBAJ&pg=PA363&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjtmZ\\_xmJ2AAxUjS\\_EDHegICb04KBD0AXoECAYQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=3kawDwAAQBAJ&pg=PA363&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjtmZ_xmJ2AAxUjS_EDHegICb04KBD0AXoECAYQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Beger, Karl-Leontin: Wir bergen moralische Größe aus der Geschichte. Das Zentrum für politische Schönheit und seine Strategien zur Generierung von öffentlicher Aufmerksamkeit und politischer Partizipation, in: Medien & Zeit, Jg. 31, Nr. 3 (2016), S. 64-77, <https://medienundzeit.at/wp-content/uploads/2017/12/MZ-2016-3.pdf>.

Beger, Karl-Leontin: Zentrum für politische Schönheit: Geschichte neu erzählen. Srebrenica heute, Wien 2016.

Beger, Karl-Leontin: Zentrum für politische Schönheit, in: Bertel, Diotima u.a. (Hrsg.): Junge Perspektiven auf Partizipation in Geschichte und Gegenwart, S. 115-144.

Berger, Maxi: Kunst ins Leben oder Rettung des Scheins? In: Maxi Berger, Philip Hogg (Hg): Thesen zum Vorrang des Objekts. Forum Kritische Theorie, Metzler Verlag, Stuttgart 2022.

Berlich, Sebastian: Aussage gegen Aussage. Was war die postironische Kunst?, in: Ders. u.a. (Hg.): Where are we now? – Orientierung nach der Postmoderne, Bielefeld 2022, S. 77-90, [https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/c4/79/12/ts6256\\_1J6kUCEEQgb4lz.pdf](https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/c4/79/12/ts6256_1J6kUCEEQgb4lz.pdf).

Berndt, Frauke: Walls Work. Kunst kreuzt Politik, in: Kreuzungen. Festschrift für Daniel Müller Nielaba, hrsg. von Evelyn Dueck, Thorben Päthe u. Christoph Steier, Würzburg 2021, S. 19-33.

Bernstorff, Andreas von: Einführung in das Campaigning, Heidelberg 2017.

Bertrand-Hoettcke, Aude; Kettner, Matthias: Framing people's justice – Normative Aporien des interkulturellen Dialogs über Kunst am Beispiel der documenta fifteen, in: Kunst – Moral. Muss Kunst moralisch sein?, Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Bd. 67/2, 2022, S. 75-100, [https://books.google.de/books?id=KeOgEAAAQBAJ&pg=PA97&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKewiaxuCXIJ2AAxXbYPEDHVoaDhY4HhDoAXoECAYQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=KeOgEAAAQBAJ&pg=PA97&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKewiaxuCXIJ2AAxXbYPEDHVoaDhY4HhDoAXoECAYQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Bogerts, Lisa: Kunst ist zwecklos. Zur Rolle politischer Kunst angesichts der aktuellen Migrations- und Flüchtlingspolitik, Frankfurt a.M. 2015, <https://www.sicherheitspolitikblog.de/2015/11/13/kunst-ist-zwecklos/>.

Breed, Ananda; Prentki, Tim (Hrsg.): Introduction to Applying Digital Agency, in: Performance and Civic Engagement, London / Winchester 2018, S. 101-106.

Breitbarth, Tim u.a. (Hrsg.): CSR und Social Media. Unternehmerische Verantwortung in sozialen Medien wirkungsvoll vermitteln, (Management-Reihe Corporate Social Responsibility), Heidelberg 2014.

Brendel, Caroline: Grenzverwischungen. Nützliche Kunst in der Flüchtlingskrise – Eine Gegenwartsanalyse in Deutschland 2015 –, (Masterarbeit), Friedrichshafen 2015, [http://www.fachverband-kulturmanagement.org/wpcontent/uploads/2016/10/Masterarbeit\\_Caroline-Brendel-1.pdf](http://www.fachverband-kulturmanagement.org/wpcontent/uploads/2016/10/Masterarbeit_Caroline-Brendel-1.pdf).

Brichzin, Jenni u.a.: Risikodemokratie. Chemnitz zwischenrechtsradikalem Brennpunkt und europäischer Kulturhauptstadt, Bielefeld 2022, [https://books.google.de/books?id=TXZ2EAAAQBAJ&pg=PT206&dq=soko+chemnitz&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKewjtl5ji4p2AAxUURfEDHSZUBmEQ6AF6BAGJEAI#v=onepage&q=soko%20chemnitz&f=false](https://books.google.de/books?id=TXZ2EAAAQBAJ&pg=PT206&dq=soko+chemnitz&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKewjtl5ji4p2AAxUURfEDHSZUBmEQ6AF6BAGJEAI#v=onepage&q=soko%20chemnitz&f=false).

Charles Esche, Lucy Steeds, David Morris et al. Contrib. by Silvia Rivera Cusicanqui, Miguel A. López, Eddie Chambers, Francesca Recchia, Pablo Lafuente, Philippe Pirotte, Ntone Edjabe, Clémentine Deliss, Khwezi Gule, Charles Gaines, David Teh, Ekaterina Degot, Ana Teixeira Pinto, María Berríos & Mujeres Creando: Art and Its Worlds: Exhibitions, Institutions and Art Becoming Public, London 2021.

Cosgrove, Mary: „Never an innocent game“: The Center for Political Beauty and „Search for us!“, in: Matthes, Frauke u.a. (Hg.): Politics and Culture in Germany and Austria Today, Edinburgh German Yearbook Volume 14, Woodbridge 2021, S. 58-74,

[https://books.google.de/books?id=8EE3EAAAQBAJ&pg=PA67&dq=sucht+nach+uns+zps&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiPx6zU4J2AAxUyRvEDHRR0DCoQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=sucht%20nach%20uns%20zps&f=false](https://books.google.de/books?id=8EE3EAAAQBAJ&pg=PA67&dq=sucht+nach+uns+zps&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiPx6zU4J2AAxUyRvEDHRR0DCoQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=sucht%20nach%20uns%20zps&f=false).

Czollek, Max: Gegenwartsbewältigung, München 2020,

[https://books.google.de/books?id=N93dDwAAQBAJ&pg=PT154&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjnqPmB2Z2AAxXFR EDHQu0Br44PBDoAXoECAQQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false](https://books.google.de/books?id=N93dDwAAQBAJ&pg=PT154&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjnqPmB2Z2AAxXFR EDHQu0Br44PBDoAXoECAQQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false).

Delbecke, Jasper: Subversief Mediagebruik in hedendaagse activistische Kunst, in: Documenta, Nr. 34 (2016), S. 28-48,

<https://biblio.ugent.be/publication/7901384/file/7901410.pdf>.

Diers, Michael: Gegen den Strich. Die Kunst und ihre politischen Formen: DER KÄFIG – Versuch über das Zentrum für Politische Schönheit und die eine oder andere Grenzüberschreitung, Berlin 2023, S. 102-115,

[https://www.google.de/books/edition/Michael\\_Diers/0CycEAAAQBAJ?hl=de&bpv=0](https://www.google.de/books/edition/Michael_Diers/0CycEAAAQBAJ?hl=de&bpv=0).

Diesselhorst, Sophie: Neuer Artivismus. Das Zentrum für politische Schönheit provoziert mit moralisch strittigen Aktionen im öffentlichen Raum, überschreitet Grenzen – und stellt unbequeme Fragen; am Schauspiel Dortmund hat das Künstlerkollektiv nun erstmals in einem Stadttheater gearbeitet, in: Die deutsche Bühne, Jg. 86 (2015), Nr. 11, S. 27-29.

Dübgen, Franziska (Hrsg.): Wagadu Volume 15. Epistemic Injustice in Practice, Bloomington 2016, S. 11-34.

Dunker, Bettina: Bilder-Plural. Multiple Bildformen in der Fotografie der Gegenwart, Paderborn 2018.

El Mecky, Nausikaä: Illegal Monuments: Memorials between Crime and State Endorsement, in: Monument Culture: International Perspectives on the Future of Monuments in a Changing World, ed. Laura Macaluso, New York etc: Rowman & Littlefield., 2019.

Englhart, Andreas: Regietheater heute? Deutschsprachige Bühnen zwischen dramatischem Rollenspiel und postdramatischen Überschreitungen in: Klie, Thomas; Kühn, Jakob (Hg.): Das Jenseits der Darstellung. Postdramatische Performanzen in Kirche und Theater, Bielefeld 2020, S. 13-30,  
[https://books.google.de/books?id=mA3UDwAAQBAJ&pg=PA29&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjX - PLt52AAxVAQPEDHfrtAac4ChDoAXoECA0QAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false](https://books.google.de/books?id=mA3UDwAAQBAJ&pg=PA29&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjX - PLt52AAxVAQPEDHfrtAac4ChDoAXoECA0QAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false).

Englhart, Andreas: Das Theater des Anderen. Theorie und Mediengeschichte einer existenziellen Gestalt von 1800 bis heute, Bielefeld 2018,  
[https://books.google.de/books?id=MGhLDwAAQBAJ&pg=PA10&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwi8meDPzp2AAxW1RfEDHXhIA2g4FBD0AXoECAsQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false](https://books.google.de/books?id=MGhLDwAAQBAJ&pg=PA10&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwi8meDPzp2AAxW1RfEDHXhIA2g4FBD0AXoECAsQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false).

Erdmann, Elisabeth von: Vergewaltigung als Kommunikation zwischen Männern. Kontexte und Auseinandersetzung in Publizistik und Literatur, in: Erstic, Marijana u.a. (Hrsg.): Opfer – Beute – Boten der Humanisierung? Zur künstlerischen Rezeption der Überlebensstrategie von Frauen im Bosnienkrieg und im Zweiten Weltkrieg, Bielefeld 2012, S. 13-38.

Erdogan, Hayat: Verrat üben. Zum Unbehagen an ästhetischen Ideologien, in: Varela, Maria do Mar Castro; Haghigat, Leila (Hg.): Double Bind Postkolonial. Kritische Perspektiven auf Kunst und kulturelle Bildung, Bielefeld 2023, S. 139-176,  
[https://books.google.de/books?id=Sj3CEAAAQBAJ&pg=PA141&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjywML4o52AAxX1QvEDHbwyBag4PBDoAXoECAkQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=Sj3CEAAAQBAJ&pg=PA141&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjywML4o52AAxX1QvEDHbwyBag4PBDoAXoECAkQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Ewert, Linda Valerie: `Das edelste Anliegen unserer Zeit.` Das Zentrum für Politische Schönheit und sein Holocaust Mahnmal Bornhagen (2017) als artistisches Konzept, Oldenburg 2020,  
[https://www.google.de/books/edition/Das\\_edelste\\_Anliegen\\_unserer\\_Zeit\\_Das\\_Ze/CCmuzQEACAAJ?hl=de](https://www.google.de/books/edition/Das_edelste_Anliegen_unserer_Zeit_Das_Ze/CCmuzQEACAAJ?hl=de).

Fahlenbrach K., Zywietz B. (2020) Protest zwischen Aktivismus und Propaganda. Formen und Differenzierungen strategischer Protestkommunikation im Netz. In: Zywietz B. (eds) Propaganda des „Islamischen Staats“. Aktivismus- und Propagandaforschung. Springer VS, Wiesbaden, [https://doi.org/10.1007/978-3-658-28751-1\\_2](https://doi.org/10.1007/978-3-658-28751-1_2).

Fellner, Astrid: Grenzen der Gastfreundschaft: Kulturelle Praktiken und performative Aushandlungen von Grenzen in transozeanischen Fluchträumen, in: Heimböckel, Dieter u.a. (Hg.): Flucht – Grenze – Integration / Fuga – Confine – Integrazione: Beiträge zum Phänomen der Deplatzierung / Contributi al fenomeno dello spostamento, Bielefeld 2020, S. 49-66, [https://www.jstor.org/stable/j.ctv371c8jd?turn\\_away=true&searchText=%22Zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit%22&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3D%2522Zentrum%2Bf%25C3%25BCr%2Bpolitische%2BSch%25C3%25B6nheit%2522&ab\\_segments=0%2Fbasic\\_phrase\\_search%2Fcontrol&refreqid=fastly-default%3Ac92766be3a6c2c2cead2d4e419dcc680](https://www.jstor.org/stable/j.ctv371c8jd?turn_away=true&searchText=%22Zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit%22&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3D%2522Zentrum%2Bf%25C3%25BCr%2Bpolitische%2BSch%25C3%25B6nheit%2522&ab_segments=0%2Fbasic_phrase_search%2Fcontrol&refreqid=fastly-default%3Ac92766be3a6c2c2cead2d4e419dcc680).

Fleckenstein, Joschka: Die Schönheit wird Europa retten. Europäische Führer verraten die Chance der Freiheit. Kunst und Politik sind in der Verantwortung diese Freiheit zu verteidigen, in: Genazino, Wilhelm (Hrsg.): Freiheit und Verantwortung. 95 Thesen heute, Stuttgart 2016, S. 89-90.

Foken, Gesa; Krüger, Marthe: Öffentlichkeitsästhetik. Gründe und Abgründe, Wiesbaden 2021, [https://books.google.de/books?id=vOwvzgEACAAJ&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjtmZ\\_xmJ2AAxUjS\\_EDHegICb04KBD0AXoECAQQAg](https://books.google.de/books?id=vOwvzgEACAAJ&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjtmZ_xmJ2AAxUjS_EDHegICb04KBD0AXoECAQQAg).

Friese, Heidrun: Flüchtlinge: Opfer – Bedrohung – Helden. Zur politischen Imagination des Fremden, Bielefeld 2017.

Fritz, Elisabeth: Wirksame Kunst. Spektakel als kritische Form und soziale Praxis. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte. Nr. 4/2018. Jhrg. 81. Deutscher Kunstverlag, Bielefeld/Berlin 2018. S. 499-518. (Im Teil ‚Spektakel als kritische Form‘ wird insbesondere auf die Aktion Flüchtlinge fressen eingegangen.)



Gallner, Marlene: Die Deutschen als Vernichtungsgewinner. Ein Vortrag und zwei Nachträge über die positive Einverleibung der Shoah, in: sans phrase, Zeitschrift für Ideologiekritik, Heft 17, 2021,  
[https://books.google.de/books?id=z9weEAAAQBAJ&pg=PA46&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjS0u36i52AAxV8YPEDHXTDPDH4FBDoAXoECAkQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=z9weEAAAQBAJ&pg=PA46&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjS0u36i52AAxV8YPEDHXTDPDH4FBDoAXoECAkQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Gaupp, Lisa u.a.: Power and Policies in and by the Arts – Introduction, in: Dies. u.a. (Hg.): Arts and Power. Policies in and by the Arts, Wiesbaden 2022,  
[https://books.google.de/books?id=1nGHEAAAQBAJ&pg=PA13&dq=centre+of+political+beauty&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwj4r2Isp2AAxV9W EDHUNCB604ChDoAXoECAsQAg#v=onepage&q=centre%20of%20political%20beauty&f=false](https://books.google.de/books?id=1nGHEAAAQBAJ&pg=PA13&dq=centre+of+political+beauty&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwj4r2Isp2AAxV9W EDHUNCB604ChDoAXoECAsQAg#v=onepage&q=centre%20of%20political%20beauty&f=false).

Goebel, Simon: Politische Talkshows über Flucht. Wirklichkeitskonstruktion und Diskurse. Eine kritische Analyse, (Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades), Bielefeld 2017.

Gründinger, Wolfgang: Alte Säcke Politik. Wie wir unsere Zukunft verspielen, Gütersloh 2016.

Hackelsberger, Alfred: Der Tod als Waffe. Flüchtlinge und ihre Freunde, in: Felixberger, Peter; Nassehi, Armin (Hrsg.): Kursbuch 183. Wohin flüchten?, Hamburg 2015, S. 5-20.

Hahn, Wiebke: Situation als Malerei. Interventionskunst als politische Aktivität: die Aktionen des Zentrums für Politische Schönheit und die Präsenz- und Produktionsarbeiten von Thomas Hirschhorn, Berlin 2021,  
[https://www.google.de/books/edition/Situation\\_als\\_Material/wYedzgEACAAJ?hl=de](https://www.google.de/books/edition/Situation_als_Material/wYedzgEACAAJ?hl=de).

Halkfort, Monika: Ecologies of Risk // Mapping the colonial entanglement of racialisation and techno-natures in the Mediterranean Sea, in: Jahresbericht des Orient Instituts 2020, Orient Institute Beirut.

Hasecke, Jan-Ulrich: Juh's Sudelbuch. Erster Band 2015. Soziale Plastik – Gesellschaftsutopie als Kunstwerk, Berlin 2015,  
<https://www.sudelbuch.de/2015/03/31/soziale-plastik--gesellschaftsutopie-als-kunstwerk/>.

Haug, Steffen u.a.: United Nations revisited: künstlerische Intervention im politischen Raum = Artistic interventions in political space, Berlin 2013.

Hauschild, Alexander: Von der Kunst, Bürger/in zu sein: Politische Imagination, Kreativität und das Zentrum für Politische Schönheit, in: Forschungsjournal Soziale Bewegungen, Jg. 29 (2016), Heft 2, S. 50-60.

Hayner, Jakob, Aufklärungsstandort Deutschland, Buchrezension von Haltung als Handlung. In: Theater der Zeit, Nr. 6, Juni 2018, Berlin, S. 80.

Hayner, Jakob: Nur ein Trugbild? Ästhetischer Schein und die Krise der Metaphysik im Theater, in: Jopp, Julia u.a. (Hg.): Ultima Philosophia. Zur Transformation von Metaphysik nach Adorno, Berlin 2020, S. 143-154, [https://books.google.de/books?id=derFEAAAQBAJ&pg=PA147&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjtmZ\\_xmJ2AAxUjS\\_EDHegICb04KBD0AXoECAgQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=derFEAAAQBAJ&pg=PA147&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjtmZ_xmJ2AAxUjS_EDHegICb04KBD0AXoECAgQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Hees, Christopher: Das Verschwinden des Todes. Biopolitik, Medizynismus und Menschenversuche in Jens Bjørneboes Før hanen galer, in: Zeitschrift für Kulturstudien, Jahresheft 2016, S. 182-200.

Hegemann, Carl; Witt, Raban (Hg.): Dramaturgie des Daseins: Everyday live, Berlin 2021, [https://books.google.de/books?id=FMk6EAAAQBAJ&pg=PT287&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwi8meDPzp2AAxW1RfEDHXhIA2g4FBD0AXoECAwQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false](https://books.google.de/books?id=FMk6EAAAQBAJ&pg=PT287&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwi8meDPzp2AAxW1RfEDHXhIA2g4FBD0AXoECAwQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false).

Heinrich, Ina u.a.: Grenzgang: Wo hört Kunst- und Meinungsfreiheit auf und wo fängt Diskriminierung an?: Das Druckwellen-Publikum fragt nach, in: Flath, Beate u.a. (Hg.): Druckwellen: Eskalationskulturen und Kultureskalationen in Pop, Gesellschaft und Politik, Bielefeld 2022, S.117-130, [https://www.jstor.org/stable/j.ctv371bqwd?turn\\_away=true&searchText=%22Zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit%22&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3D%2522Zentrum%2Bf%25C3%25BCr%2Bpolitische%2BSch%25C3%25B6nheit%2522&ab\\_segments=0%2Fbasic\\_phrase\\_search%2Fcontrol&refreqid=fastly-default%3Ac92766be3a6c2c2cead2d4e419dcc680](https://www.jstor.org/stable/j.ctv371bqwd?turn_away=true&searchText=%22Zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit%22&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3D%2522Zentrum%2Bf%25C3%25BCr%2Bpolitische%2BSch%25C3%25B6nheit%2522&ab_segments=0%2Fbasic_phrase_search%2Fcontrol&refreqid=fastly-default%3Ac92766be3a6c2c2cead2d4e419dcc680).

Heiser, Jörg: Kunst, Politik, Peinlichkeit, in: Emmerling, Leonhard; Kleesattel, Ines (Hrsg.): Politik der Kunst. Über Möglichkeit, das Politische Ästhetisch zu denken, Bielefeld 2016.



Helmstetter, Randolph: Unerlaubte Kunst: Der öffentliche Raum als künstlerische Arena: Gesetz, Moral, Recht, Bielefeld 2022, S. 127-150,  
[https://books.google.de/books?id=ZShjEAAAQBAJ&pg=PA146&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjS0u36i52AAxV8YPEDHXTDPHY4FBD0AXoECAwQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=ZShjEAAAQBAJ&pg=PA146&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjS0u36i52AAxV8YPEDHXTDPHY4FBD0AXoECAwQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Hegenbart Sara: Restoring Beauty to Politics. Working towards a Distinction between Art and Political Activism against the Backdrop of the Centre for Political Beauty, in: Bd. 2 Nr. 2 (2021): 21: Inquiries into Art, History, and the Visual. Beiträge zur Kunstgeschichte und visuellen Kultur,  
<https://journals.ub.uniheidelberg.de/index.php/xxi/article/view/82010>.

Hensel, Jana u.a.: Bei uns ist nach oben noch viel Spielraum, in: Der Freitag. Das Meinungsmedium, Nr. 52 (2014), <https://www.freitag.de/autoren/der-freitag/bei-uns-ist-nachoben-noch-viel-spielraum>.

Höfling, Hinnerk: Die Wege der Asche. Eine quellenkritische Chronologie für das Interessengebiet Auschwitz, Bochum/Berlin 2019.

Höving, Vanessa u.a.: Schlingensiefs Fehlen. Vorwort, in: Höving, Vanessa u.a.: Christoph Schlingensiefs Resonanzen, München 2020, S. 7-13,  
[https://books.google.de/books?id=11L4DwAAQBAJ&pg=PA10&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjS0u36i52AAxV8YPEDHXTDPHY4FBD0AXoECA0QAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=11L4DwAAQBAJ&pg=PA10&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjS0u36i52AAxV8YPEDHXTDPHY4FBD0AXoECA0QAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Hutflötz, Karin; Kirschenmann, Johannes: Utopien und Kunst – Krise und Reflexivität: Wie können wir Gesellschaft mittels Kunst verändern? – Zentrum für Politische Schönheit. Material-Teil zum Download in: Kunst + Unterricht Nr. 443/44. Doppelheft. Hannover 2020, <https://www.friedrich-verlag.de/kunst/zeitgenoessischekunst/material-utopien-und-kunst-krise-und-reflexivitaet-4706>

Kenner, Steve u.a. (Hg.): Demokratie, Demokratisierung und das Demokratische. Aufgaben und Zugänge der Politischen Bildung, Hannover 2020,  
[https://books.google.de/books?id=hJjuDwAAQBAJ&newbks=1&newbks\\_redir=0&printsec=frontcover&hl=de#v=onepage&q&f=false](https://books.google.de/books?id=hJjuDwAAQBAJ&newbks=1&newbks_redir=0&printsec=frontcover&hl=de#v=onepage&q&f=false).

Kienholz, Eva: Ihr Kampf: Wie Höcke & Co. die AfD radikalieren, Berlin 2020, [https://books.google.de/books?id=H07yDwAAQBAJ&pg=PT110&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjI38rir52AAxVUSPEDHeC5AKk4RhDoAXoECAsQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=H07yDwAAQBAJ&pg=PT110&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjI38rir52AAxVUSPEDHeC5AKk4RhDoAXoECAsQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Kikol, Larissa: Loslassen – ‚Kulturwerkzeuge‘ statt Kunstwerke. In: Kunstforum international. Bd. 254 Juni – Juli 2018. Köln 2018. S. 160 - 173.

Kiyak, Meli: Das Recht auf Widerstand. Warmherzige Anteilnahme am katastrophalen Weltgeschehen, in: Gorki#10, März-Juli 2016, S. 14-17, [https://issuu.com/maximgorkitheater/docs/gorki\\_zeitung10\\_v7/39.2](https://issuu.com/maximgorkitheater/docs/gorki_zeitung10_v7/39.2)

Kiyak, Meli: Warum fällt es der Kunstkritik so schwer, das Zentrum für Politische Schönheit als das zu betrachten, was es ist: als Kunstwerk?, in: Stange, Raimar u.a. (Hrsg.): Haltung als Handlung – Das Zentrum für Politische Schönheit, München 2018, S. 331-336. Köck, Joschka: Aggressiver Humanismus als Konzept politischer Aktionskunst: das Zentrum für politische Schönheit aus okzidentalismuskritischer Perspektive, (Masterarbeit), Wien 2017.

Kiyak, Mely: Werden sie uns mit FlixBus deportieren?, München 2022, [https://books.google.de/books?id=v3RPEAAAQBAJ&pg=PT146&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiY2bamn52AAxWZcvEDHfknACs4MhDoAXoECAyQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=v3RPEAAAQBAJ&pg=PT146&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiY2bamn52AAxWZcvEDHfknACs4MhDoAXoECAyQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Kleine-Benne, Birte: Für eine operative Epistemologie. Rede und Widerrede einer Krise der Theorie, in: Kunsttexte.de, Sektion Gegenwart, Nr. 1 (2017).

Koch, Lars; Prokic, Tanja: Weißen der Kritik. Zur Ästhetik der Grenze in den Aktionen *Die Toten kommen* und *Flüchtlinge fressen*. Not und Spiele des Zentrums für Politische Schönheit, in: Böhm, Roswitha; Tiller, Elisabeth (Hg.): Die mediale Umwelt der Migration. Kulturelle Aushandlungen im 20. und 21. Jahrhundert, Bielefeld 2022, S. 233-256, [https://books.google.de/books?id=X-gKEAAAQBAJ&pg=PA233&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiauxuCXIJ2AAxXbYPEDHVoaDhY4HhDoAXoECAQQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=X-gKEAAAQBAJ&pg=PA233&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiauxuCXIJ2AAxXbYPEDHVoaDhY4HhDoAXoECAQQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Koch, Lars: Performing Activism. Relevanzanspruch und Popularitätsmanagement beim Zentrum für Politische Schönheit, bei Milo Rau und Friedrich von Borries, in: Otto, Ulf; Zorn, Johanna (Hg.): Ästhetiken der Intervention. Ein- und Übergriffe im Regime des Theaters, Berlin 2022, S. 107-138,

[https://books.google.de/books?id=liJpEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=%C3%84sthetiken+der+Intervention&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&redir\\_esc=y#v=snippet&q=Zentrum%20f%C3%BCr%20politische&f=false](https://books.google.de/books?id=liJpEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=%C3%84sthetiken+der+Intervention&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&redir_esc=y#v=snippet&q=Zentrum%20f%C3%BCr%20politische&f=false).

Köhn, Steffen: Mediating Mobility. Visual Anthropology in the Age of Migration, Columbia 2016.

Koethen, Eva: „Denn nur das Einzelne ist wichtig“, während Schönheit durch Muster der Zugehörigkeit entsteht, in: Nickl, Peter; Verrone, Assunta (Hg.): Schönheit ist Freiheit. Texte zum 5. Festival der Philosophie Hannover 2016, Münster 2018, S. 91-104,

[https://books.google.de/books?id=2wx9DwAAQBAJ&pg=PA99&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjnqPmB2Z2AAxXFR EDHQu0Br44PBD0AXoECAYQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false](https://books.google.de/books?id=2wx9DwAAQBAJ&pg=PA99&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjnqPmB2Z2AAxXFR EDHQu0Br44PBD0AXoECAYQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false).

Köck, Joschka: Aggressiver Humanismus als Konzept politischer Aktionskunst: das Zentrum für politische Schönheit aus okzidentalismuskritischer Perspektive, (Masterarbeit), Wien 2017.

Koglin, Ilona; Rohde, Marek: Und jetzt retten wir die Welt. Wie du die Veränderung wirst, die du dir wünschst. Das Handbuch für Idealisten und Querdenker, Stuttgart 2016.

konkret, Interview mit Stefan Pelzer: Höcke ist ein passionierter Holzhacker. In: Konkret-Magazin, Heft 1/2018, S.3, Hamburg 2018.

Krauthausen, Raul; Schwarz, Benjamin: Wie kann ich was bewegen? Die Kraft des konstruktiven Aktivismus, Hamburg 2021,

[https://www.google.de/books/edition/Wie\\_kann\\_ich\\_was\\_bewegen/fPFIEAAAQBAJ?hl=de&gbpv=0](https://www.google.de/books/edition/Wie_kann_ich_was_bewegen/fPFIEAAAQBAJ?hl=de&gbpv=0).

Kretz, David: Aggressive Humanism, in: The Point,

<https://thepointmag.com/2017/politics/aggressive-humanism-center-for-political-beauty>.

Kreuznacht, Katrin: Das Zentrum für Politische Schönheit. Ästhetische Praxis und Strukturen des Ungerechten, in: Büttner, Urs; Michaelis, Sarah (Hg.): Öffentlichkeiten: Theorie und Geschichte ästhetisch-politischer Praxen, Düsseldorf 2021,

[https://books.google.de/books?id=aVVaDwAAQBAJ&pg=PT325&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjS0u36i52AAxV8YPEDHXTPDHY4FBDoAXoECAYQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=aVVaDwAAQBAJ&pg=PT325&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjS0u36i52AAxV8YPEDHXTPDHY4FBDoAXoECAYQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Krieger, Verena: Steigert Kunst die Ambiguitätskompetenz? Potenziale ästhetischer Ambiguität von Picasso bis zum Zentrum für Politische Schönheit, in: Schnurr, Ansgar u.a. (Hg.): Mehrdeutigkeit gestalten. Ambiguität und die Bildung demokratischer Haltungen in Kunst und Pädagogik, Bielefeld 2021, S. 103-128,

[https://books.google.de/books?id=nY0tEAAAQBAJ&pg=PA289&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjtmZ\\_xmJ2AAxUjS\\_EDHegICb04KBD0AXoECA0QAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=nY0tEAAAQBAJ&pg=PA289&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjtmZ_xmJ2AAxUjS_EDHegICb04KBD0AXoECA0QAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Krolczyk, Radek: Ruch des Todes, in: Konkret-Magazin, Heft 1/2018, S. 42.

Laclau, Ernesto: On populist reason, London / New York 2007,

<http://voidnetwork.gr/wpcontent/uploads/2016/09/On-Populist-Reason-by-Ernesto-Laclau.pdf>.

Kühn, Florian: Von Mücken und Elefanten – Reflexionen über den Terrorismusdiskurs, in: Daxner, Michael; Neumann, Hannah (Hrsg.): Heimatdiskurs. Wie die Auslandseinsätze der Bundeswehr Deutschland verändern, Bielefeld 2012 S. 243-272.

Landau, Friedericke; Roskamm, Nikolai: On the ‚Negative‘ Affect of Political Beauty – An Antagonistic Approach, 18420\_FINAL\_Locating Affect\_Landau.pdf.

Laudenbach, Peter: Die Schocktherapeuten. Die Aktionskünstler vom Berliner „Zentrum für politische Schönheit“ schließen Politik und Theater kurz und sorgen mit ihrem „aggressiven Humanismus“ für heftige Irritation; jetzt inszenieren sie mit „2099“ in Dortmund ihr erstes Theaterstück, in: K.West. Magazin für Kunst, Kultur und Gesellschaft, Jg. 2015, Nr. 9, S. 16- 18,

<http://www.kulturwest.de/buehne/detailseite/artikel/die-schocktherapeuten/>.

Landau-Donnelly, Friederike: The Beauty of Feeling. On the Affective Politics of Sensing Collectives, in: Voß, Peter-Jan u.a. (Hg.): Sensing Collectives. Aesthetic and political practices intertwined, Bielefeld 2023, S. 219-238,  
[https://books.google.de/books?id=UoOxEAAAQBAJ&pg=PA237&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjwML4o52AAxX1QvEDHbwyBag4PBDoAXoECACQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=UoOxEAAAQBAJ&pg=PA237&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjwML4o52AAxX1QvEDHbwyBag4PBDoAXoECACQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Léger, Marc James: Jenseits sozial wütender Kunst, in: Vanguardia: Socially engaged art and theory, Manchester 2019, S. 164-178,  
[https://www.jstor.org/stable/j.ctv1qr6sps?turn\\_away=true&searchText=%22Zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit%22&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3D%2522Zentrum%2Bf%25C3%25BCr%2Bpolitische%2BSch%25C3%25B6nheit%2522&ab\\_segments=0%2Fbasic\\_phrase\\_search%2Fcontrol&refreqid=fastly-default%3A468d4fc06a6f1ef8dc3f77d9f2c669bd](https://www.jstor.org/stable/j.ctv1qr6sps?turn_away=true&searchText=%22Zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit%22&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3D%2522Zentrum%2Bf%25C3%25BCr%2Bpolitische%2BSch%25C3%25B6nheit%2522&ab_segments=0%2Fbasic_phrase_search%2Fcontrol&refreqid=fastly-default%3A468d4fc06a6f1ef8dc3f77d9f2c669bd).

Lehmann, Harry: Was ist politische Musik?, in: Darmstädter Beiträge zur neuen Musik, Bd. 24,  
[https://books.google.de/books?id=UgAyEAAAQBAJ&pg=PT141&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiY2bamn52AAxWZcvEDHfknACs4MhDoAXoECAwQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=UgAyEAAAQBAJ&pg=PT141&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiY2bamn52AAxWZcvEDHfknACs4MhDoAXoECAwQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Lehmann, Harry: Politische Kunst und die Politisierung der Künste, in: Jerse, Saso; Lahl, Kristina (Hg.): Endpunkte. Und Neuanfänge, Böhlau 2022, S. 129-146,  
[https://books.google.de/books?id=2AFTEAAAQBAJ&pg=PA141&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiY2bamn52AAxWZcvEDHfknACs4MhDoAXoECAkQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=2AFTEAAAQBAJ&pg=PA141&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiY2bamn52AAxWZcvEDHfknACs4MhDoAXoECAkQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Lehmann, Harry: Kunstkritik und Gesellschaft Panel 3, <https://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/reader/download/892/892-17-94376-1-10-20210708.pdf>

Lehnerer, Gwendolin: Ein `Sprung ins Trans`. Widerständige Arbeitspraktiken zwischen Wissenschaften und den Künsten, in: Fladerer, Martina; Lehnerer, Gwendolin (Hg.): Welten im Wandel. Jenseits von Wissenschaften und Künsten?, München 2022, S. 16-39,

[https://books.google.de/books?id=KeuWEAAAQBAJ&pg=PA33&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiY2bamn52AAxWZcvEDHfknACs4MhDoAXoECAQQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=KeuWEAAAQBAJ&pg=PA33&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiY2bamn52AAxWZcvEDHfknACs4MhDoAXoECAQQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Leipold, André: Die Kunst als Möglichkeitsraum. Was darf die Kunst? Antworten von André´ Leipold, in: Der Theater Verlag, <http://www.der-theaterverlag.de/theaterheute/archiv/artikel/Grenzen-der-Kunstfreiheit-Die-Kunst-als-Moeglichkeitsraum/>.

Leipold, André: Am Übergang. Ein persönliches Kaleidoskop politischer Kunst, in: We Write, Right?, Nr. 7 (09.02.2017), <https://goldextra.com/wewrite/?p=184#more-184>.

Leipold, André: Hyperreales Theater. Das Zentrum für politische Schönheit schärft die Konturen, in: Gronemeyer, Nicole; Stegemann, Bernd (Hrsg.): Lob des Realismus. Die Debatte, Berlin 2017, S. 42-54, <http://www.theaterderzeit.de/2015/11/33302/>.

Leipold, André: Amerikanische Nachtmeerfahrten: Eine kulturelle Erkenntnisreise durch die Seelandschaft der Vereinigten Staaten, in: Flath, Beate u.a. (Hg.): Druckwellen: Eskalationskulturen und Kultureskalationen in Pop, Gesellschaft und Politik, Bielefeld 2022, S. 207-218, [https://www.jstor.org/stable/j.ctv371bqwd?turn\\_away=true&searchText=%22Zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit%22&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3D%2522Zentrum%2Bf%25C3%25BCr%2Bpolitische%2BSch%25C3%25B6nheit%2522&ab\\_segments=0%2Fbasic\\_phrase\\_search%2Fcontrol&refreqid=fastly-default%3Ac92766be3a6c2c2cead2d4e419dcc680](https://www.jstor.org/stable/j.ctv371bqwd?turn_away=true&searchText=%22Zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit%22&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3D%2522Zentrum%2Bf%25C3%25BCr%2Bpolitische%2BSch%25C3%25B6nheit%2522&ab_segments=0%2Fbasic_phrase_search%2Fcontrol&refreqid=fastly-default%3Ac92766be3a6c2c2cead2d4e419dcc680).

Lengsfeld, Vera: Was noch gesagt werden muss. Meine Kommentare 2019: Dezember. Der Anteil von Markus Söder am Zentrum für politische Schandtaten, 2020, [https://books.google.de/books?id=toHPDwAAQBAJ&pg=PT299&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjQ\\_P7OZ2AAxUTQfEDHcgjCIE4KBD0AXoECAYQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false](https://books.google.de/books?id=toHPDwAAQBAJ&pg=PT299&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjQ_P7OZ2AAxUTQfEDHcgjCIE4KBD0AXoECAYQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false).



Leo, Peter: Vorletzte Lockerung: Texte zum Nachleben des Nationalsozialismus, Stuttgart 2023,

[https://books.google.de/books?id=ZvabEAAAQBAJ&pg=PT167&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiAi9iA0J2AAxVbVfEDHdJACcw4HhDoAXoECAgQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false](https://books.google.de/books?id=ZvabEAAAQBAJ&pg=PT167&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiAi9iA0J2AAxVbVfEDHdJACcw4HhDoAXoECAgQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false).

Leonard, Cesy: Kunst macht politischen Widerstand, in: Kapp, Hans-Jörg; Weltzien, Friedrich (Hrsg). Widerspenstiges Design. Gestalterische Praxis und Gesellschaftliche Verantwortung, Berlin 2017, S. 230-251.

Lewicki, Aleksandra: ‚The dead are coming‘: acts of citizenship at Europe's borders, in: Citizenship Studies Nr. 21 (2017), S. 275-290,  
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13621025.2016.1252717>.

Ludwig, Stefan (Hrsg.): Beate Albrecht, in: 52 Runden. 52 Interviews, Dortmund 2016, S. 107-112.

Mader, Rachel: Eindeutige Statements und Spielarten der Ambivalenz. Zu den Strategien und Choreographien des Zentrums für Politische Schönheit, in: Groß, Bernhard u.a. (Hg.): Ambige Verhältnisse. Uneindeutigkeiten in Kunst, Politik und Alltag, Bielefeld 2021, S. 293-312,  
[https://books.google.de/books?id=M44tEAAAQBAJ&pg=PA311&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiauxuCXIJ2AAxXbYPEDHVoaDhY4HhDoAXoECAkQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=M44tEAAAQBAJ&pg=PA311&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiauxuCXIJ2AAxXbYPEDHVoaDhY4HhDoAXoECAkQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Malzacher, Florian (Hrsg.): No Organum to follow: Possibilities of political theatre today, in: Not just a mirror. Looking for the political theatre today, Berlin 2015, S. 16-30.

Malzacher, Florian: Aktivismus als Aufführung. Das agonistische Theater des Zentrums für politische Schönheit, in: Stange, Raimar u.a. (Hrsg.): Haltung als Handlung – Das Zentrum für politische Schönheit, München 2018, S. 321-330.

Malzacher, Florian: Gesellschaftsspiele. Politisches Theater heute, Berlin 2020,  
<https://www.google.de/books/edition/Gesellschaftsspiele/A5DnDwAAQBAJ?hl=de&gbpv=0>.

Malzacher, Florian: `Almost like a teaching play`: Daniel Wetzel/Rimini Protokoll in an Conservation with Florian Malzacher, in: Arfara Katia u.a. (Hg.): Intermedial Performance and Politics in the Public Sphere, Birmingham 2018, S. 191-208, [https://books.google.de/books?id=H-FeDwAAQBAJ&pg=PA201&dq=centre+of+political+beauty&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjI4r2Isp2AAxV9W EDHUNCB604ChDoAXoECAwQAg#v=onepage&q=centre%20of%20political%20beauty&f=false](https://books.google.de/books?id=H-FeDwAAQBAJ&pg=PA201&dq=centre+of+political+beauty&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjI4r2Isp2AAxV9W EDHUNCB604ChDoAXoECAwQAg#v=onepage&q=centre%20of%20political%20beauty&f=false).

Mangold, Ijoma: Der innere Stammtisch. Ein politisches Tagebuch, Hamburg 2020, [https://books.google.de/books?id=uFzhDwAAQBAJ&pg=PA44&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwj\\_otvq0p2AAxWfV PEDHcf6C1U4MhDoAXoECAkQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false](https://books.google.de/books?id=uFzhDwAAQBAJ&pg=PA44&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwj_otvq0p2AAxWfV PEDHcf6C1U4MhDoAXoECAkQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false).

Marschall, Anika: Performing Human Rights. Artistic Interventions into european asylum. Routledge Series in Equity, Diversity and Inclusion in Theatre and Performance, New York 2023, [https://books.google.de/books?id=52XFEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=centre+of+political+beauty&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=centre%20of%20political%20beauty&f=false](https://books.google.de/books?id=52XFEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=centre+of+political+beauty&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=centre%20of%20political%20beauty&f=false).

Marschall, Anika: Europa als Grenze: Flüchtlingspolitik beim Zentrum für politische Schönheit, in: Bachmann, Michael; Vonderau, Asta (Hg.): Europa Spiel ohne Grenzen? Zur künstlerischen und kulturellen Praxis eines politischen Projekts, Bielefeld 2020, S. 211-232, [https://www.google.de/books/edition/Europa\\_Spiel\\_ohne\\_Grenzen/WyjfDwAAQBAJ?hl=de&gbpv=1&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&printsec=frontcover](https://www.google.de/books/edition/Europa_Spiel_ohne_Grenzen/WyjfDwAAQBAJ?hl=de&gbpv=1&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&printsec=frontcover).

Marschall, Annika: Kategorisierung Flüchtling. Willkommenskultur und die Handlungsmacht politischer Theaterintervention, in: Kreuder, Friedemann (Hrsg.): Re/produktionsmaschine Kunst. Kategorisierungen des Körpers in den darstellenden Künsten, Bielefeld 2017, S. 89-102.

Mazzara, Federica: Reframing Migration: Lampedusa, Border Spectacle and the Aesthetics of Subversion, Italian modernities Band 32, Frankfurt am Main 2019, [https://books.google.de/books?id=5gQTtAEACAAJ&dq=centre+of+political+beauty&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&redir\\_esc=y](https://books.google.de/books?id=5gQTtAEACAAJ&dq=centre+of+political+beauty&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&redir_esc=y).

Meisner, Matthias: Die Unabhängigkeit der Justiz und ihre Grenzen. Die Brandrede von Höcke, Dresdner Richter und ein Geraer Staatsanwalt, in: Kleffner, Heike; Meisner, Matthias (Hg.): Extreme Sicherheit. Rechtsradikale in Polizei, Verfassungsschutz und Justiz, Freiburg 2019, S. 211-219, [https://books.google.de/books?id=FV\\_TDwAAQBAJ&pg=PA216&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjX-PLt52AAxVAQPEDHfrcAac4ChDoAXoECA4QAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false](https://books.google.de/books?id=FV_TDwAAQBAJ&pg=PA216&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjX-PLt52AAxVAQPEDHfrcAac4ChDoAXoECA4QAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false).

Meerzon Y.: Precarious Bodies in Performance Activism and Theatres of Migration. In: Meerzon Y., Dean D., McNeil D. (eds) Migration and Stereotypes in Performance and Culture. Contemporary Performance InterActions. Palgrave Macmillan 2020, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-39915-3\\_2](https://doi.org/10.1007/978-3-030-39915-3_2).

Merrill, Samuel: The dead are coming: Political Performance Art, Activist Remembrance and Dig(ital) Protests, in: Breed, Ananda; Prentki, Tim (Hrsg.): Performance and Civic Engagement, London / Winchester 2018, S. 159-186.

Michell, Alix: Überwachung ist Macht. Zur Mythifizierung von Überwachung in der Gegenwartskunst. In: Kilian Hauptmann / Martin Hennig / Hans Krahl (Hrsg.): Narrative der Überwachung – Typen, mediale Formen und Entwicklungen. Peter Lang GmbH Internationaler Verlag der Wissenschaften Berlin 2020. S. 201-223.

Müller, Gin: Grenzverletzer\_innen und Performativität von Grenzen, in: Peter, Birgitt; Pfeiffer, Gabriele (Hrsg.): Flucht – Migration – Theater. Dokumente und Positionen, Göttingen 2017, S. 29-44.

Music, Almedina: Kunst um der Kunst Willen, in: Deutscher Werkbund NW e.V. (Hrsg.): Dokumentation eines interdisziplinären Workshops an der RWTH Aachen vom 16. – 17.12.2016 mit dem Thema: „Künstlerische Bildung und Gesellschaft“, Aachen 2017.

Niehoff, Simone: Künstlerische Intervention als übergriffige Akte. Wie das Zentrum für Politische Schönheit scheitert, in: Otto, Ulf; Zorn, Johanna (Hg.): Ästhetiken der Intervention. Ein- und Übergriffe im Regime des Theaters, Berlin 2022, S. 91-106, [https://www.google.de/books/edition/%C3%84sthetiken\\_der\\_Intervention/lijpEAAAQBAJ?hl=de&gbpv=1&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&printsec=frontcover](https://www.google.de/books/edition/%C3%84sthetiken_der_Intervention/lijpEAAAQBAJ?hl=de&gbpv=1&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&printsec=frontcover).

Niehoff, Simone: Die Fälschung entlarven: Theater-Hoaxes vom Dreadnought-Hoax bis zur zeitgenössischen künstlerischen Praxis, in: Becker, Daniel u.a. (Hg.): Faking, Forging, Conterfeiting: Discredited Practices at the Margins of Mimesis, Bielefeld 2018, S. 223-238,

[https://www.jstor.org/stable/j.ctv1wxr9t.16?searchText=%22Zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit%22&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3D%2522Zentrum%2Bf%25C3%25BCr%2Bpolitische%2BSch%25C3%25B6nheit%2522&ab\\_segments=0%2Fbasic\\_phrase\\_search%2Fcontrol&refreqid=fastly-default%3Ac92766be3a6c2c2cead2d4e419dcc680](https://www.jstor.org/stable/j.ctv1wxr9t.16?searchText=%22Zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit%22&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3D%2522Zentrum%2Bf%25C3%25BCr%2Bpolitische%2BSch%25C3%25B6nheit%2522&ab_segments=0%2Fbasic_phrase_search%2Fcontrol&refreqid=fastly-default%3Ac92766be3a6c2c2cead2d4e419dcc680).

Nusser, Tanja: Flüchtlingsströme gegen/und/oder Wohlfahrtsfestung: Eine Ökologie der sogenannten Flüchtlingskrise, in Colloquia Germanica, Bd. 53, Nr.2/3, Themenheft: Ökologische Archive, Tübingen 2021, S. 197-214,

[https://www.jstor.org/stable/27089547?searchText=%22Zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit%22&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3D%2522Zentrum%2Bf%25C3%25BCr%2Bpolitische%2BSch%25C3%25B6nheit%2522&ab\\_segments=0%2Fbasic\\_phrase\\_search%2Fcontrol&refreqid=fastly-default%3Ac92766be3a6c2c2cead2d4e419dcc680](https://www.jstor.org/stable/27089547?searchText=%22Zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit%22&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3D%2522Zentrum%2Bf%25C3%25BCr%2Bpolitische%2BSch%25C3%25B6nheit%2522&ab_segments=0%2Fbasic_phrase_search%2Fcontrol&refreqid=fastly-default%3Ac92766be3a6c2c2cead2d4e419dcc680).

Pahlke, Patricia: Das Zentrum für politische Schönheit. Kunst als antiautoritäre Gestaltungsfaktor. ‚Hyperreales Theater‘ als ästhetische Strategie zum Wohle der Freiheit und der Politik, in: Wallmann, Johannes und Susanne (Hrsg.): Im vis a vis alter und neuer Totalitarismen. Kunst – Eine Tochter der Freiheit? Oder warum es einer Kultur-Reformation bedarf, Berlin 2017, S. 235-242.

Pattberg, Thorsten: Rueful Addiction. There is no censorship, New York 2019, [https://books.google.de/books?id=i7R\\_EAAAQBAJ&pg=PA119&dq=soko+chemnitz&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjtI5ji4p2AAxUURfEDHSZUBmEQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=soko%20chemnitz&f=false](https://books.google.de/books?id=i7R_EAAAQBAJ&pg=PA119&dq=soko+chemnitz&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjtI5ji4p2AAxUURfEDHSZUBmEQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=soko%20chemnitz&f=false).

Perera, Suvendrini: Souveräne Morde: Konjunkturrouen und das geschlechtsspezifische Flüchtlingssubjekt, in: Daniel, Antje u.a. (Hg.): Gewalt, Krieg und Flucht: Feministische Perspektiven auf Sicherheit, Leverkusen 2021, S. 181-196,

[https://www.jstor.org/stable/j.ctv19pr9d?turn\\_away=true&searchText=%22Zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit%22&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3D%2522Zentrum%2Bf%25C3%25BCr%2Bpolitische%2BSch%25C3%25B6nheit%2522%26pagemark%3DeyJwYWdlIjoyLCJzdGFydHMionSiNUT1JCYXNpYyI6MjV9fQ%253D%253D%26groupefq%3DWyJzZWYy2hfYXJOaWNsZSIsInJldmllYsImNvbnRyaWJ1dGVkX2F1ZGlvliwicmVzZWYy2hfcmlidXRIZF90ZXh0liwic2VhcmNoX2NoYXB0ZXIiXQ%253D%253D&ab\\_segments=0%2Fbasic\\_phrase\\_search%2Fcontrol&refreqid=fastly-default%3A39808dc972fd268d743766b182bcbd33](https://www.jstor.org/stable/j.ctv19pr9d?turn_away=true&searchText=%22Zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit%22&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3D%2522Zentrum%2Bf%25C3%25BCr%2Bpolitische%2BSch%25C3%25B6nheit%2522%26pagemark%3DeyJwYWdlIjoyLCJzdGFydHMionSiNUT1JCYXNpYyI6MjV9fQ%253D%253D%26groupefq%3DWyJzZWYy2hfYXJOaWNsZSIsInJldmllYsImNvbnRyaWJ1dGVkX2F1ZGlvliwicmVzZWYy2hfcmlidXRIZF90ZXh0liwic2VhcmNoX2NoYXB0ZXIiXQ%253D%253D&ab_segments=0%2Fbasic_phrase_search%2Fcontrol&refreqid=fastly-default%3A39808dc972fd268d743766b182bcbd33).

Peter, Birgitt; Pfeiffer, Gabriele (Hrsg.): Flucht – Migration – Theater. Dokumente und Positionen, in: Flucht – Migration – Theater. Dokumente und Positionen, Göttingen 2017, S. 13-15, [http://www.v-r.de/pdf/titel\\_leseprobe/1091560/9783847106678.pdf](http://www.v-r.de/pdf/titel_leseprobe/1091560/9783847106678.pdf).

Pfeifer, Guido: (No) Hard Feelings: [Rezension Zu: Philipp Ruch, „Ehre und Rache.“ Eine Gefühlsgeschichte des Antiken Rechts, Frankfurt am Main 2019].

Platschka, Ella: „Verschiedene Arten zu sein.“ – Homologie und ihre Darstellung in der Gegenwartskunst von 1999 bis 2019, Inaugural-Dissertation, Ausgabe 0001/UMC 27358, LMU München 2020, S. 8-9. <https://edoc.ub.uni-muenchen.de/26653/>.

Platzek, Arik; Junge, Mariko: Einfach machen! In: humanistisch! Das Magazin. Für eine bessere Welt: 70 Jahre Allgemeine Erklärung der Menschenrechte. Nr. 01, April 2018. Nürnberg 2018, S. 6-11.

Plessner, Fawn Daphne: Doing Politics with citizen art, London 2022, [https://books.google.de/books?id=u4ltEAAAQBAJ&pg=PA86&dq=centre+of+political+beauty&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKewj-sKXjsJ2AAxW1R\\_EDHU7xD3EQ6AF6BAGFEAI#v=onepage&q=centre%20of%20political%20beauty&f=false](https://books.google.de/books?id=u4ltEAAAQBAJ&pg=PA86&dq=centre+of+political+beauty&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKewj-sKXjsJ2AAxW1R_EDHU7xD3EQ6AF6BAGFEAI#v=onepage&q=centre%20of%20political%20beauty&f=false).

Potsch, Lukas: Ohnmacht und Omnipotenz. Die Ideologie des gegenwärtigen Politikaktivismus. Zwei Buchbesprechungen, in: Pólemos 08/2018, S. 8-10, [https://books.google.de/books?id=CLgsEAAAQBAJ&pg=PA8&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjM8LL0252AAxXiRfEDHYzzA2s4RhDoAXoECAYQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false](https://books.google.de/books?id=CLgsEAAAQBAJ&pg=PA8&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjM8LL0252AAxXiRfEDHYzzA2s4RhDoAXoECAYQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false).

Prüss, Jaana: fair Handeln! Anstiftung für zukunftsfähiges Handeln, Berlin 2014.

Raisich, Anna: Vom Glauben an die Macht der Bilder. Wie man die Aktionen des Zentrums für Politische Schönheit kritisiert, in: Otto, Ulf; Zorn, Johanna (Hg.): Ästhetiken der Intervention. Ein- und Übergriffe im Regime des Theaters, Berlin 2022, S. 180-201, [https://books.google.de/books?id=liJpEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=%C3%84sthetiken+der+Intervention&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&redir\\_esc=y#v=snippet&q=Zentrum%20f%C3%BCr%20politische&f=false](https://books.google.de/books?id=liJpEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=%C3%84sthetiken+der+Intervention&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&redir_esc=y#v=snippet&q=Zentrum%20f%C3%BCr%20politische&f=false).

Rauterberg, Hanno: Kultureller Klimawandel – Wie Populisten in die Rolle der Avantgarde schlüpfen und die Künstler zu Beschützern des Status Quo werden. In: Kunstforum International - Politik, Ethik, Kunst. Bd. 254 Juni – Juli 2018. Köln 2018. S. 88-103.

Redl, Thomas: Der öffentliche Raum – ein kritischer Ort der Gegenwart. In: fair – Magazin für Kunst und Architektur, 01/2020, Wien, 2020, S. 3-5.

Reith, Victoria: „Wenig zu verlieren, viel zu bewirken“. Wissen und Macht: Wieso Individuen im Internetzeitalter moralischer handeln müssen, erklärt Manouchehr Shamsrizi, in: re:publica GmbH (Hrsg.): re:publica Reader 2013 – Tag 2, Berlin 2013.

Richter, Falk: Disconnected: Theater Tanz Politik, Berlin 2018, [https://books.google.de/books?id=agx9DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Disconnected:+Theater&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=Zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=agx9DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Disconnected:+Theater&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Rigamonti, Nora: The Diverse Entanglements of Aesthetics and politics: Current enactments of the european refugee issue as prospective and experimental democratic „devices“, in: Raviola, Elena u.a. (Hg.): Arts, Politics and Social Movements: In the fields and in the streets, Newcastle 2019, S. 149-180, [https://books.google.de/books?id=WrijDDwAAQBAJ&newbks=1&newbks\\_redir=0&printsec=frontcover&hl=de#v=onepage&q&f=false](https://books.google.de/books?id=WrijDDwAAQBAJ&newbks=1&newbks_redir=0&printsec=frontcover&hl=de#v=onepage&q&f=false).



Rebhahn, Michael: Grosse Klappe, nichts dahinter? Zu einigen Tendenzen gegenwärtiger Kritikpraxis, in: Neue Zeitschrift für Musik, Mainz 2020, Bd. 181, Nr. 5, S. 44-47,

[https://www.jstor.org/stable/45383549?searchText=%22Zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit%22&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3D%2522Zentrum%2Bf%25C3%25BCr%2Bpolitische%2BSch%25C3%25B6nheit%2522&ab\\_segments=0%2Fbasic\\_phrase\\_search%2Fcontrol&efreqid=fastly-default%3Ac92766be3a6c2c2cead2d4e419dcc680](https://www.jstor.org/stable/45383549?searchText=%22Zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit%22&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3D%2522Zentrum%2Bf%25C3%25BCr%2Bpolitische%2BSch%25C3%25B6nheit%2522&ab_segments=0%2Fbasic_phrase_search%2Fcontrol&efreqid=fastly-default%3Ac92766be3a6c2c2cead2d4e419dcc680).

Reith, Victoria: „Wenig zu verlieren, viel zu bewirken“. Wissen und Macht: Wieso Individuen im Internetzeitalter moralischer handeln müssen, erklärt Manouchehr Shamsrizi, in: re:publica GmbH (Hrsg.): re:publica Reader 2013 – Tag 2, Berlin 2013.

Robinson, Joel: The City on Display: Architecture Festivals and the Urban Commons, New York 2023,

[https://books.google.de/books?id=Xqh2EAAAQBAJ&pg=PT207&dq=centre+of+political+beauty&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwj4r2Isp2AAxV9W EDHUNCB604ChDoAXoECAkQAg#v=onepage&q=centre%20of%20political%20beauty&f=false](https://books.google.de/books?id=Xqh2EAAAQBAJ&pg=PT207&dq=centre+of+political+beauty&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwj4r2Isp2AAxV9W EDHUNCB604ChDoAXoECAkQAg#v=onepage&q=centre%20of%20political%20beauty&f=false).

Rösinger, Christiane: Zukunft machen wir später. Meine Deutschstunden mit Geflüchteten, Frankfurt a. M. 2017.

Rollig, Stella; Dünser, Severin: Der Wert der Freiheit, Wien 2018,

[https://www.google.de/books/edition/Der\\_Wert\\_der\\_Freiheit/yDGaugEACAAJ?hl=de](https://www.google.de/books/edition/Der_Wert_der_Freiheit/yDGaugEACAAJ?hl=de).

Romanowa, Tatiana Nikolaevna; Urstadt Andreas: Zentrum für Politische Schönheit (German Edition), 2022,

[https://www.google.de/books/edition/Zentrum\\_f%C3%BCr\\_Politische\\_Sch%C3%B6nheit\\_Germa/wNGHzwEACAAJ?hl=de](https://www.google.de/books/edition/Zentrum_f%C3%BCr_Politische_Sch%C3%B6nheit_Germa/wNGHzwEACAAJ?hl=de).

Ruch, Philipp (Hg.): Reaktion. 12 Jahre Aktions- und Reaktionsgeschichte als Buch, Berlin 2021.

Ruch, Philipp: Die Ehre im Leib. Raum und Körper als Kampfzonen politischer Superiorität, in: Feist, Ulrike; Rath Markus (Hrsg.): Et in imagine ego. Facetten von Bildakt und Verkörperung. Festgabe für Horst Bredekamp, Berlin 2012, S. 199-220.

Ruch, Philipp: „Solange sie nur demonstrieren, müssen wir uns keine Sorgen machen“. Philipp Ruch vom ZPS über die Anti-Corona-Demo, 29.08.2020, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/philipp-ruch-vom-zps-ueber-die-anti-corona-demo-solange-sie-100.html>.

Ruch, Philipp (Hg.): An die Nachwelt. Letzte Nachrichten und Zeitzeugnisse von NS-Opfern gegen das Vergessen, Berlin 2019.

Ruch, Philipp: Schluss mit der Geduld: Jeder kann etwas bewirken. Eine Anleitung für kompromisslose Demokraten, Berlin 2019.

Ruch, Philipp; Pelzer, Stefan: C3TV – Mit Kunst die Gesellschaft hacken. 31C3 a new dawn, Hamburg 2015, <https://www.youtube.com/watch?v=colBviXfHKA>. 3

Ruch, Philipp (Regie): Himmel über Srebrenica, Berlin 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=dFslnFdIKS8>.

Ruch, Philipp: Beauty in the political sciences, in: Cuff, James; Horvarth, Agnes (Hrsg.): Reclaiming Beauty. Collected Essays in Political Anthropology, Bd. 1, Florenz 2012, (Journal of International Political Anthropology), S. 211-236.

Ruch, Philipp: Was ist politische Schönheit? Die Zukunft als Nährboden der höchsten Form aller Künste: Politik. Ein Essay, in: Besand, Anja (Hrsg.): Politik trifft Kunst. Zum Verhältnis von politischer und kultureller Bildung, Bonn 2012 (Schriftenreihe Bd. 1242 Der Bundeszentrale für politische Bildung), S. 94-103, [https://politicalbeauty.de/texte/bpb\\_ruch.pdf](https://politicalbeauty.de/texte/bpb_ruch.pdf).

Ruch, Philipp: Aggressiver Humanismus - Von der Unfähigkeit der Demokratie, große Menschenrechtler hervorzubringen, in: Bierdel, Elias; Lakitsch, Maximilian (Hrsg.): Wege aus der Krise. Ideen und Konzepte für Morgen (Dialog. Beiträge zur Friedensforschung 63), Berlin / Wien 2013, S. 105-119, [https://medium.com/@politicalbeauty/aggressiver-h 4](https://medium.com/@politicalbeauty/aggressiver-h-4)

Ruch, Philipp: Die Ehre im Leib. Raum und Körper als Kampfzonen politischer Superiorität, in: Feist, Ulrike; Rath Markus (Hrsg.): Et in imagine ego. Facetten von Bildakt und Verkörperung. Festgabe für Horst Bredekamp, Berlin 2012, S. 199-220.

Ruch, Philipp: Ehre und Rache. Eine Gefühlsgeschichte des antiken Rechts, Frankfurt a.M. 2017.

Rucht, Dieter: Zum Wandel von Protestkulturen. Inklusion, Differenzierung, Professionalisierung, in: Rössel, Jörg; Roose, Jochen (Hrsg.): Empirische Kultursoziologie. Festschrift für Jürgen Gerhards zum 60. Geburtstag, Wiesbaden 2015, S. 265-292.

Sandhu, Swaran: Meet the blind spot: Aktivistische Strategiekonzepte als Irritation und Inspiration für die strategische Kommunikation, in: Schoeneborn, Dennis; Wehmeier, Stefan (Hrsg.): Strategische Kommunikation im Spannungsfeld zwischen Intention und Emergenz, Wiesbaden 2018, S. 59-82.

Saunders, Anna: Memorializing the GDR: Monuments and Memory after 1989, Oxford 2018,

[https://books.google.de/books?id=8KwxDwAAQBAJ&pg=PA240&dq=centre+of+political+beauty&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwji6MeFtZ2AAxXlwAIHHVweATc4FBD0AXoECAoQAg#v=onepage&q=centre%20of%20political%20beauty&f=false](https://books.google.de/books?id=8KwxDwAAQBAJ&pg=PA240&dq=centre+of+political+beauty&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwji6MeFtZ2AAxXlwAIHHVweATc4FBD0AXoECAoQAg#v=onepage&q=centre%20of%20political%20beauty&f=false).

Scheffler, Uwe: „Verfassungsrechtlich gibt es keine gute oder schlechte Kunst.“ Ermittlung gegen Künstlergruppe „Zentrum für politische Schönheit“ als kriminelle Vereinigung, in: Halecker, Dela-Madeleine u.a. (Hg.): Kunst und Strafrecht: Eine Reise durch eine schillernde Welt, Juristische Zeitgeschichte Abteilung 6, Band 58, S. 237-240,

[https://books.google.de/books?id=tX9sEAAAQBAJ&pg=PA237&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjS0u36i52AAxV8YPEDHXTPDHY4FBD0AXoECAUQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=tX9sEAAAQBAJ&pg=PA237&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjS0u36i52AAxV8YPEDHXTPDHY4FBD0AXoECAUQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Scherzinger, Christine: Berlin – Visionen einer zukünftigen Urbanität. Über Kunst, Kreativität und alternative Stadtgestaltung, Bielefeld 2017.

Schindel, Estela: Das biopolitische Schisma: Materielle und symbolische Abgrenzungen entlang der EU-Grenzen, in: Gradinari, Irina u.a. (Hg.): Europas Außengrenzen: Interrelation von Raum, Geschlecht und Rasse, Bielefeld 2021, S. 209-244,

[https://www.jstor.org/stable/j.ctv371chqc?turn\\_away=true&searchText=%22Zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit%22&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3D%2522Zentrum%2Bf%25C3%25BCr%2Bpolitische%2BSch%25C3%25B6nheit%2522%26pagemark%3DeyJwYWdlIjoyLCJzdGFydHMionSiNUT1JCYXNpYyI6MjV9fQ%253D%253D%26groupefq%3DWyJzZWYy2hfYXJ0aWNsZSIsInJldmldyIsImNvbnRyaWJ1dGVkX2F1ZGlvlwiicmVzZWYy2hfcmVwb3J0IiwibXBfcmVzZWYy2hfcmVwb3J0X3BhcnQiLCJjb250cmliidXRIZF90ZXh0Iiwic2VhcmNoX2NoYXB0ZXIiXQ%253D%253D&ab\\_segments=0%2Fbasic\\_phrase\\_search%2Fcontrol&refreqid=fastly-default%3A39808dc972fd268d743766b182bcbd33](https://www.jstor.org/stable/j.ctv371chqc?turn_away=true&searchText=%22Zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit%22&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3D%2522Zentrum%2Bf%25C3%25BCr%2Bpolitische%2BSch%25C3%25B6nheit%2522%26pagemark%3DeyJwYWdlIjoyLCJzdGFydHMionSiNUT1JCYXNpYyI6MjV9fQ%253D%253D%26groupefq%3DWyJzZWYy2hfYXJ0aWNsZSIsInJldmldyIsImNvbnRyaWJ1dGVkX2F1ZGlvlwiicmVzZWYy2hfcmVwb3J0IiwibXBfcmVzZWYy2hfcmVwb3J0X3BhcnQiLCJjb250cmliidXRIZF90ZXh0Iiwic2VhcmNoX2NoYXB0ZXIiXQ%253D%253D&ab_segments=0%2Fbasic_phrase_search%2Fcontrol&refreqid=fastly-default%3A39808dc972fd268d743766b182bcbd33).

Scholdt, Günter: Anatomie einer Denunzianten-Republik. Über Saubermänner, Säuberfrauen und Schmuttelkinder, Lichtschlag Nr. 50, Grevenbroich 2018, [https://books.google.de/books?id=tpp2DwAAQBAJ&pg=PA44&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiso\\_Pb3J2AAxWGXvEDHfgjAcc4WhDoAXoECAgQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false](https://books.google.de/books?id=tpp2DwAAQBAJ&pg=PA44&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiso_Pb3J2AAxWGXvEDHfgjAcc4WhDoAXoECAgQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false).

Schroeder, Florian: Schluss mit der Meinungsfreiheit: Für mehr Hirn und weniger Hysterie, München 2021, [https://books.google.de/books?id=HlwiEAAAQBAJ&pg=PT51&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiAi9iA0J2AAxVbVfEDHdJACcw4HhDoAXoECAUQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false](https://books.google.de/books?id=HlwiEAAAQBAJ&pg=PT51&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiAi9iA0J2AAxVbVfEDHdJACcw4HhDoAXoECAUQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false).

Schroeder, Wolfgang u.a.: Einfallstor für rechts? Zivilgesellschaft und Rechtspopulismus in Deutschland, Frankfurt am Main 2022, [https://books.google.de/books?id=UwBrEAAAQBAJ&pg=PA203&dq=Flyerservice+Hahn&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiY-rzD3p2AAxXBSPEDHTyVBzAQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=Flyerservice%20Hahn&f=false](https://books.google.de/books?id=UwBrEAAAQBAJ&pg=PA203&dq=Flyerservice+Hahn&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiY-rzD3p2AAxXBSPEDHTyVBzAQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=Flyerservice%20Hahn&f=false).

Sholette, Gregory: Die Kunst des Aktivismus und der Aktivismus der Kunst, aus der Reihe: Neue Wege in der zeitgenössischen Kunst, Lund Humphries Publishers Ltd, London 2022.

Simmerl, Georg: Verhasste, Geliebte Technokratie. Widerstand und Bürgerlichkeit im postFlüchtlingskrisen-Deutschland: Die Aktion „Flüchtlinge Fressen“ des Zentrums für politische Schönheit, in: Merkur-Blog (15.08.2016), <https://www.merkurzeitschrift.de/2016/08/15/verhasste-geliebte-technokratie/>.

Solmecke, Christian: Welches Recht gilt bei Mord im Weltraum? Skurrile Rechtsfragen, überraschende Urteile und absurde Gesetze, München 2023, [https://books.google.de/books?id=97eyEAAAQBAJ&pg=PA109&dq=Flyerservice+Hahn&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiY-rzD3p2AAxXBSPEDHTyVBzAQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=Flyerservice%20Hahn&f=false](https://books.google.de/books?id=97eyEAAAQBAJ&pg=PA109&dq=Flyerservice+Hahn&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiY-rzD3p2AAxXBSPEDHTyVBzAQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=Flyerservice%20Hahn&f=false).

Stange, Raimar u.a. (Hrsg.): Haltung als Handlung – Das Zentrum für Politische Schönheit, München 2018. Stange, Raimar u.a. (Hrsg.): Raimar Stange im Gespräch mit Shermin Langhoff und Jakob Augstein, in: Haltung als Handlung – Das Zentrum für Politische Schönheit, München 2018, S. 345-351.

Stange, Raimar (Hrsg.): Appropriativ, agitatorisch, anständig. Zur Ästhetik des Zentrums für politische Schönheit, in: Haltung als Handlung – Das Zentrum für politische Schönheit, München 2018, S. 288-304.

Stange, Raimar: Duett mit Künstler/in: Partizipation als künstlerisches Prinzip, Wien 2017.

Stange, Raimar: Protest, not profit, in: ArtReview (September 2016), S. 94-99, [https://artreview.com/magazine/2016/september\\_2016/](https://artreview.com/magazine/2016/september_2016/).

Steinkopf, Leander u.a. (Hg.): Kein schöner Land. Angriff der Acht auf die deutsche Gegenwart, München 2019, [https://books.google.de/books?id=3ZenDwAAQBAJ&pg=PT144&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiAi9iA0J2AAxVbVfEDHdJACcw4HhDoAXoECAoQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false](https://books.google.de/books?id=3ZenDwAAQBAJ&pg=PT144&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiAi9iA0J2AAxVbVfEDHdJACcw4HhDoAXoECAoQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false).

Stern, Gisa: Rückblick aus der Zukunft. Die Symptome des Jahrhunderts, in: Die Gazette. Das politische Kulturmagazin, Heft Nr. 35 (Herbst 2012), (Skript für das gleichnamige Theaterstück am Maxim Gorki Theater Berlin), S. 67-72, <https://politicalbeauty.de/texte/Gazette.pdf>.

Stierl, Maurice: Contestations in death – the role of grief in migration struggles, in: Citizenship Studies Nr. 20:2 (2016), S. 173-191.

Strohmeier, Julian: Die Sache mit der Kunst und der Zensur. In: Bareskin-Magazin WerbeDesignAkademie am WIFI, Campus Innsbruck 2020, S.18-23. Online-Zugriff: [https://issuu.com/katharinareitan/docs/bareksin\\_issuu-2](https://issuu.com/katharinareitan/docs/bareksin_issuu-2).

Studtmann, Katharina: Das politische Theater. Gegenstand und Methode im Politikunterricht, Frankfurt am Main 2020, [https://books.google.de/books?id=G2DIEAAAQBAJ&pg=PA21&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiauxuCXIJ2AAxXbYPEDHVoaDhY4HhDoAXoECAUQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=G2DIEAAAQBAJ&pg=PA21&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiauxuCXIJ2AAxXbYPEDHVoaDhY4HhDoAXoECAUQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Takil, Öznur: Vor den hochgezogenen Zugbrücken Europas – Ein Gespräch mit André Leipold vom Zentrum für politische Schönheit, Bochum 2017.

Takil, Öznur: Das Sterben ausloten. Anmerkungen zur Aktion „Die Toten kommen“ vom Zentrum für politische Schönheit, Bochum 2017, <https://ojs.ub.rub.de/index.php/GA2/article/view/612/563>.

Thiel, Wolf Guenther: Kunst im öffentlichen Raum. In: fair – Magazin für Kunst und Architektur, 01/2020, Wien, 2020, S. 6-11.

Trautsch, Asmus: Der Umschlag von allem in nichts, Berlin 2020,  
[https://books.google.de/books?id=-\\_QEAAAQBAJ&pg=PR7&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjnqPmB2Z2AAxXFR\\_EDHQu0Br44PBD0AXoECA4QAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false](https://books.google.de/books?id=-_QEAAAQBAJ&pg=PR7&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwjnqPmB2Z2AAxXFR_EDHQu0Br44PBD0AXoECA4QAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false).

Tucker, Aviezer: Democracy against Liberalism. Ist Rise and Fall, Cambridge 2020,  
[https://books.google.de/books?id=voT1DwAAQBAJ&pg=PT96&dq=centre+of+political+beauty&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiavN3ntZ2AAxXIVPEDHfimDnc4KBD0AXoECAwQAg#v=onepage&q=centre%20of%20political%20beauty&f=false](https://books.google.de/books?id=voT1DwAAQBAJ&pg=PT96&dq=centre+of+political+beauty&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiavN3ntZ2AAxXIVPEDHfimDnc4KBD0AXoECAwQAg#v=onepage&q=centre%20of%20political%20beauty&f=false).

Ullrich, Wolfgang: Wahre Meisterwerte. Stilkritik einer neuen Erkenntniskultur, Berlin 2017.

Ullrich, Wolfgang: Kunst & Flüchtlinge. Anmerkungen zu Form und Funktion einiger Projekte, in: Bosch, Aida; Pfütze, Hermann (Hrsg.): Ästhetischer Widerstand gegen Zerstörung und Selbstzerstörung, Wiesbaden 2018, S. 333-342.

Unbekannter Autor: Bundeskongress politische Bildung: Emotionen / Das JOURNAL auf der Leipziger Buchmesse / ver.di Fakten statt Populismus, in: Braun-Bau, Susanne u.a. (Hg.), Demokratieförderung vs. Politische Bildung, Journal für politische Bildung 2/19, S. 54-59,  
[https://books.google.de/books?id=e1IEAAAQBAJ&newbks=1&newbks\\_redir=0&printsec=frontcover&hl=de#v=onepage&q&f=false](https://books.google.de/books?id=e1IEAAAQBAJ&newbks=1&newbks_redir=0&printsec=frontcover&hl=de#v=onepage&q&f=false).

Unger, Raymond: Vom Verlust der Freiheit. Klimakrise, Migrationskrise, Coronakrise, München 2021,  
[https://books.google.de/books?id=jd8rEAAAQBAJ&pg=PT248&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwj\\_otvq0p2AAxWfV\\_PEDHcf6C1U4MhDoAXoECAgQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false](https://books.google.de/books?id=jd8rEAAAQBAJ&pg=PT248&dq=Philipp+Ruch&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwj_otvq0p2AAxWfV_PEDHcf6C1U4MhDoAXoECAgQAg#v=onepage&q=Philipp%20Ruch&f=false).

Urstadt, Andreas: Zentrum für politische Schönheit: Poems, North Charleston 2016.

Van den Berg, Karen: Kritik, Protest, Poiesis. Künstler mischen sich ein – von 1970 bis heute, in: Felixberger, Peter; Nassehi, Armin (Hrsg.): Das Kursbuch 182. Wozu? 50 Jahre. Die Jubiläumsedition, Hamburg 2015, S.171-184.



Van den Berg, Karen: Riskante Manöver. Das Zentrum für politische Schönheit (ZPS) und die politische Wahrheit der Illusion, in: Stange, Raimar u.a. (Hrsg.): Haltung als Handlung – Das Zentrum für politische Schönheit, München 2018, S. 305-320.

Van den Berg, Karen: El Anatsui: „Triumphant Scale“: Materieller Realismus und die Logik der Dinge, in: Schmidt-Wulffen, Stephan; Duarte, German (Hg.): The Object as a Process: Essays Situating Artistic Practice, Bielefeld 2023, S. 237-256,

[https://www.jstor.org/stable/j.ctv371c5kg?turn\\_away=true&searchText=%22Zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit%22&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3D%2522Zentrum%2Bf%25C3%25BCr%2Bpolitische%2BSch%25C3%25B6nheit%2522&ab\\_segments=0%2Fbasic\\_phrase\\_search%2Fcontrol&refreqid=fastly-default%3Ac92766be3a6c2c2cead2d4e419dcc680](https://www.jstor.org/stable/j.ctv371c5kg?turn_away=true&searchText=%22Zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit%22&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3D%2522Zentrum%2Bf%25C3%25BCr%2Bpolitische%2BSch%25C3%25B6nheit%2522&ab_segments=0%2Fbasic_phrase_search%2Fcontrol&refreqid=fastly-default%3Ac92766be3a6c2c2cead2d4e419dcc680).

Van den Berg, Karen; Pasero, Ursula: Art Production Beyond the Art Market?, Berlin 2013.

Verdiani, Silvia: Stille, Bilder und Wörter: Die Bedeutungskonstitutionen in der digitalen Multimodalität, Berlin 2023,

[https://books.google.de/books?id=Dr2iEAAAQBAJ&pg=PA332&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKewjtmZ\\_xmJ2AAxUjS\\_EDHeglCb04KBDoAXoECAkQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=Dr2iEAAAQBAJ&pg=PA332&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKewjtmZ_xmJ2AAxUjS_EDHeglCb04KBDoAXoECAkQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Voigt, Kirsten Claudia: Philipp Ruch. Zentrum für politische Schönheit.

Fortschritt der Menschheit liegt in der Kunst, in: Kunstforum international: Die aktuelle Zeitschrift für alle Bereiche der bildenden Kunst, Bd. 232, (2015): Kunstverweigerungskunst II. Verneinung zwischen Formgebung und Ausstieg, S. 158-167, <https://kunstforum.de/lesen/artikel.aspx?a=232201>.

Wachholz, Michael: “The Holocaust Began with a Refugee Crisis”: Historical Learning Processes and the European Present. In: Fishbane, Simcha; Levine, Eric (Hrsg.): Studies in Judaism, Humanities, and the Social Sciences: Annual Review 2020, Academic Studies Press, 2021.

Waldvogel, Florian: Mobilisieren und Handeln, in: Stange, Raimar u.a. (Hrsg.): Haltung als Handlung - Das Zentrum für politische Schönheit, München 2018, S. 337-344.

Weegert, Nicolas: Deutschland habe fertig. Reflexionen eines Polizeihauptkommissars über die Innere Sicherheit, Berlin 2016.

Werner-Lobo, Klaus: Nach der Empörung. Was tun, wenn wählen nicht mehr reicht, Wien 2016.

Williams, Amy; Niven, Bill: Deutsche Erinnerung an den Kindertransport, in: Dieselben (Hg.): Nationale und transnationale Erinnerungen an den Kindertransport: Ausstellungen, Gedenkstätten und Gedenkfeiern, Rochester 2023, S. 185-236,

[https://www.jstor.org/stable/jj.285036?turn\\_away=true&searchText=%22Zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit%22&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3D%2522Zentrum%2Bf%25C3%25BCr%2Bpolitische%2BSch%25C3%25B6nheit%2522&ab\\_segments=0%2Fbasic\\_phrase\\_search%2Fcontrol&refreqid=fastly-default%3A468d4fc06a6f1ef8dc3f77d9f2c669bd](https://www.jstor.org/stable/jj.285036?turn_away=true&searchText=%22Zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit%22&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3D%2522Zentrum%2Bf%25C3%25BCr%2Bpolitische%2BSch%25C3%25B6nheit%2522&ab_segments=0%2Fbasic_phrase_search%2Fcontrol&refreqid=fastly-default%3A468d4fc06a6f1ef8dc3f77d9f2c669bd).

Wimmer, Michael: Wozu eigentlich Kunst?, in: Wimmer, Michael (Hg.): Für eine neue Agenda der Kulturpolitik, Berlin 2022, S. 110-123,

[https://books.google.de/books?id=i99EAAAQBAJ&pg=PA114&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKewjtmZ\\_xmJ2AAxUjS\\_EDHeglCb04KBD0AXoECAsQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false](https://books.google.de/books?id=i99EAAAQBAJ&pg=PA114&dq=zentrum+f%C3%BCr+politische+Sch%C3%B6nheit&hl=de&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKewjtmZ_xmJ2AAxUjS_EDHeglCb04KBD0AXoECAsQAg#v=onepage&q=zentrum%20f%C3%BCr%20politische%20Sch%C3%B6nheit&f=false).

Wüstenberg, Jenny: Zivilgesellschaft und Erinnerungspolitik in Deutschland seit 1945. LitVerlag Dr. W. Hopf, Berlin 2020.

Zentrum für politische Schönheit: Ein Manifest der Menschenrechte.

Brandschrift mit vier Thesen über den Umgang der deutschen Medien mit Menschenrechtsthemen, in: Glocalist Nr. 256 (08.02.2010), S. 7-9,

<https://medium.com/@politicalbeauty/eine-brandschrift-mit-vierthesen-uber-den-umgang-der-deutschen-medien-mit-menschenrechtsthemen-e47d6f43dfbf>.

Zimann Gislou, Giórgio: Non-Actors and the Systems: Interview with Stefan Kaegi. Federal University of Santa Catarina, Santa Catarina, SC, Brasil, 2019.

DOI: 10.20396/conce.v8i2.8656402.